

KALKI

8.12.85

ரூ 1.50



ராஜீவ்ன் புதிய கல்வத் திட்டம்:
உங்கள்
குழந்தைகளின்
எதிர்காலம்?




கல்கி

மாம் மற்றும் உலோகப் பரப்புகள் எழில் மயமாகவே இருக்க
நெரோலாக் ஸ்ரிந்தெடிக் எனுமல்
பெயின்ட் டெக்னாலஜி அறிந்தவர்களின் தயாரிப்பு.

சீதோக்ஷ மாநுதல்களினாலும் காலத்தினாலும் எல்லா விடங்களும்
பழுதடைவின்றன்.

அதனுடைய கதவுகள், ஜன்னல்கள், அலமாரிகள் மற்றும்
பார்விகொர்களுக்கு உபாதா பெயின்ட்டிங் பாதுகாப்பு அவசியப்படு
கிறது. நெரோலாக் ஸ்ரிந்தெடிக் எனுமல். இதனுடைய கண்ணைக்
கவரும் விதவிதமான வண்ணச் சாயங்கள் மா, உலோகப் பரப்புகளுக்கு
புத்தறழ் ஊட்டுகிறது. தன்னுடைய உயர்ந்த தன்மையினால் எளிதில்
பாதிப்புக்கு உள்ளாகும் பரப்புகளுக்குப் பாதுகாப்பு அளித்து
பளபளக்கச் செய்கிறது.

மற்ற வெள்ளைப்போலவற்றி நெரோலாக் அல்டா ஒயிட்
வெள்ளை மட்டுமே நெடுங்காலத்திற்குப் பின்னும் துறையாக மஞ்சள்
பழுப்படைகிறது. இது ஒன்றே வெள்ளையிலும் வெள்ளை, எப்போதும்
வெள்ளை—மிக அழகமாக விற்றபின்பாகும் வெள்ளை எனுமல்.

நெரோலாக் ஸ்ரிந்தெடிக் எனுமல், நெரோலாக் அக்ரிலிக் எம்ஸ்கள்
கீற்றும் நெரோலாக் ஆயில் பௌண்ட் டிஸ்டெம்பர் இவ்வ எல்லாம்
பெயின்ட் டெக்னாலஜியைப் பற்றி அறிந்தும் தெரிந்தும் உள்ள
நம்பெனியால் தயாரிக்கப்பட்டது. ஜப்பான், கன்ஸய் பெயின்ட்ஸ்
உடன் ஒருங்கிணைந்து இந்தியாவில் மாசுதிக்காக முன்னேற்ற
மடைந்த பெயின்ட் டெக்னாலஜியைப் புத்தறி இருக்கிறோம்.

**எழில் மிகு
பாதுகாப்பு**



நெரோலாக் பெயின்ட்ஸ்

எந்த நுபத்திரம் எந்த வண்ணத்திலும்
மேம்பட்டது!



பெரியவங்க தப்பு செஞ்சா பெருமான் செய்த மாதிரி!

-பாக்யராஜ் கிண்டல்



அன்புடன் உயர்நீடு ஆசிரியர் அவர்களுக்கு!

பணியான வணக்கத்துடன் பாக்யராஜ் எழுதுவது.

24.11.85 மீதேதிய கல்வி இதழ்கள்கண்டேல். கேள்வி-பதில் பகுதியில் தீபாவளியன்று தங்கனைப் பாதித்த திகழ்ச்சி என்ன என்ற கேள்விக்கு, (அல்லது தாங்களாகவே தயாரித்த கேள்விக்கு) தங்கனைப் பதில் என்னைத் திணக்க வைத்தது.

'பெரியவங்க தப்பு செஞ்சா பெருமான் செஞ்ச மாதிரி-சின்னவங்க தப்பு செஞ்சா செஞப்பேயே அடி' என்று ஊர்ப் பக்கம் ஒரு தெலுங்குப் பழமொழி இருக்கு.

தீபாவளியன்று நான் விட்டவிட்டு வெளியில் வரவேயில்லை. அதேபோல் மாண்புமிகு முதலமைச்சர் அவர்களும் தீபாவளிக்கு முன்னமேயென்ன விடுபடும்பார்க்கு விட்டார்கள்.

தரமான தங்கள் பத்திரிகையில் இந்தத் தவறான பெருமான் செய்த தவறாக ஜீரணித் திறேன்.

இன்னும் அன்புடன் பாக்யராஜ்.



தராக சொன்னதில் தவறே இல்லை!

திரு பாக்யராஜ் அவர்களுக்குள்ள தர்ம சங்கடத்தை நம்மால் புரிந்து கொள்ள முடியிறது. ஆனால் அவர் கடிதத்தையதான் நம்மால் ஜீரணிக்க முடியவில்லை.

தீபாவளி ஞாயிறு 10 மீதேதி இரவு; 11 மீதேதி அதிகாலை. இது அனைவரும் அறிந்த விஷயம். முதல்வர் படம் பார்க்க துங்கம் பாக்கத்தில் உள்ள பீரவிலு இயேட்டருக்கு வந்தது 10 மீதேதி மாலை என்பதும், அந்த வட்டாரத்தில் அனைவரும் அறிந்த ஒன்று.

முதல்வர் சினிமா பார்த்ததையோ, பாக்யராஜ் அவருக்குச் 'சின்ன விடு' படம்போட்டுக் காட்டியதையோ நாம் ஆட்சேபிக்கவில்லை; ஆட்சேபிக்கவும் முடியாது; கூடாது. ஆனால் எதைதான் காலம் நேரம் பார்க்குச் செய்ய வேண்டாமா?

ஒருவார காலமாகவே தமிழகத்தில் கடின மழை. பவிரிகள் பாற் என்று செய்திகள்; தலைர் சனிக்கிழமை-9 மீதேதி வானம் பிளந்தது போல் தமிழகமெங்கும் மிக அதிகமான மழை. மின்வர்கள் மட்டுமின்றித் துறைமுகங்களும் எச்சரிக்கப்படுகின்றன. அன்றே அதாவது சனிக்கிழமை-9 மீதேதி மதியமே இன்னாட் செயற்கைக் கோள் கடுமையான புயல் தாக்கப் போவதை அறிவித்துவிட்டது. அந்த எச்சரிக்கை தமிழக அரசுக்கு உடனடியாகக் கிடைத்திருக்க வேண்டும். இன்னாட் எடுத்த புனைப்படம் மறுநாள் ஞாயிறு காலை

உரித்து தானிதழில் மிரகரமாகவும் விட்டது.

இந்தச் சூழ்நிலையில் ஞாயிறு 10 மீதேதி மாலை முதல்வர் சினிமா பார்க்கச் செல்வதென்பது அவருக்கும் சரி, அவரை அழைத்துப் படம் போட்டுக் காட்டிய பாக்யராஜுக்கும் சரி பெருமை சேர்ப்பதாக இல்லை. எம்.ஜி.ஆர். சினிமா பார்த்தபோது மின்சப்ளை துண்டிக்கப்படக் கூடாதே என்பதற்காக மின்வாரியம் முன்னெச்சரிக்கையான நடவடிக்கைகளை எடுத்திருந்தது. ஆனால் பயங்கரப் புயல் வீசப் போவதை அறிவித்தும் தமிழக மக்களைக் காக்க, தமிழக அரசு முன்னெச்சரிக்கை நடவடிக்கைகளை எடுக்கவில்லை! முதல்வர் இச்சூழலில் சினிமா பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்! 10 மீதேதியான தீபாவளி இரவில் நடந்த இந்த திகழ்ச்சி பற்றி 11 மீதேதி தீபாவளி காலையில் கேள்விப்பட்டபோது, என் மனம் மிகவும் பாதிக்கப்பட்டதான் சொந்தது.

கேள்விகளைத் தயாரிக்கும் பழக்கம் எங்களுக்கு இல்லை. மேற்படி கேள்வி எழுதப்பட்ட தபால் கார்டை எப்போது வேண்டுமானாலும் தமது காரியாலயத்துக்கு வந்து பாக்யராஜ் சரிபார்த்துக் கொள்ளலாம்.

திரு பாக்யராஜ் கூறுகிற பழமொழி, திரை உலகப் பெரிய மனிதரான அவருக்கு மட்டுமின்றி அரசியலில் பெரிய மனிதரான முதல்வருக்கே கூடப் பொருத்தும்.

— ஆசிரியர்.

உங்கள் குழந்தையின் எதிர்காலம்?



முல் பூ
ராஜாஜிகொண்டுவந்த கல்வித் திட்டத்துக்கு இரண்டு அடிப்படை நோக்கங்கள் இருந்தன. ஒருவேளை படிப்பு, ஒருவேளை வேலை என்ற 'ஷிப்ஸ்' முறைப் படி அன்றிருந்த பள்ளிக் கூடங்

கள், ஆசிரியர்களைக் கொண்டே இரு மடங்கு மாணவர்களுக்குக் கல்வி போதிக்கலாம் என்பது ஒன்று. அனைவருக்கும் கல்வி புகட்டுதல் என்ற அரசியல் சாசன வட்டியத்தையே நோக்கி இதன் மூலமே துரித நடை போட முடியும். இரண்டாவது நோக்கம் பிள்ளைகள் ஏட்டுப் படிப்புடன் கூட தொழிலும் பணியும் வழிவகுக்கும் தன்மைபிக்கை பிறக்கும். ஏட்டுக் கல்வியினால் ஒருவேளை மாணவனுக்குப் பயன் ஏற்படாவிட்டாலும் தொழில் நிறன் அவன் வாழ்க்கைக்குக் கைகொடுக்கும். இந்த உயர்த்த நோக்கங்கள் அரசியல் காரணங் களுக்குக் கைப் புறக்கணிக்கப்பட்டு ராஜாஜி திட்டத்துக்குக் 'குலக் கல்வித் திட்டம்' என்று முத்திரை குத்தப்பட்டது. கடைசியில் அந்தக் கல்வித் திட்டம் கைவிடப்பட்டு மெகாலே

கல்வித் திட்டமே இன்றளவும் தொடர்கிறது.

மெகாலே வந்த கல்வித் திட்டமானது பிரிட்டிஷ் சர்வராஜ்யத்தை இங்கு ஸ்திரீப் படுத்திக் கொண்டவதற்காகவும் ஆட்சிக்கு உதவும்படியான குமாஸ்தாக்களை உருவாக்கு வதற்காகவும் பிரதானமாக வகுக்கப்பட்டது. எனவே சொந்தக் காலில் நிற்பதற்கான தன்னம்பிக்கை ஊட்டும் கல்வி முறையை அவர் வகுக்காததில் லிபப்பிசில்லை. நாடு கத்திரம் பெற்ற பிறகு இதனை மாற்ற வேண் டும் என்று அறிஞர்கள் பலர் கூறியதெல்லாம் எடுபடவேவில்லை. 38 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு இப்போதுதான் இந்தக் கல்வித் திட்டத்தில் மாறுதலை ஏற்படுத்தியே ஆக வேண்டும் என்று நம்பிக்கை கொண்ட ஒரு பிரதமர் நமக்குக் கிடைத்திருக்கிறார். ஒரு கல்வி அறிக் கையைத் தயாரித்து, அதனை விமர்சிக்கவும் புதிய யோசனைகள் கூறவும் அறிஞர்களையும் பொது மக்களையும் மத்திய அரசு கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறது.

கத்திர பாரதத்தில் தொழில் கல்வியின் மூக்கியத்துவத்தை உணர்ந்து, அதனை அமுல் படுத்தவும் துணிந்த முதல் மனிதரான ராஜாஜியின் பிறந்த தினத்தினைப்பொட்டி ராஜீவின் கல்வி அறிக்கை பற்றியும் புதிய கல்வித் கொள்கை எவ்விதம் அமையலாம் என்பது குறித்தும் இங்கு இரு கல்வித்துறை நிபுணர்கள் பேசுகிறார்கள்:

ராஜீவ் ரிச்சயம் வெற்றி பெறுவார்!

பாண்டிச்சேரி மத்திய பல்கலைக் கழகத் துணைவேந்தர் கே. வெங்கட சுப்பிரமணியம், 'புதிய கல்வித் கொள்கை' பற்றி உற்சாகமாகக் கூறுகிறார்:

"பல வருடங்களாக நமது அரசியல்வாதி களுக்கும் சரி, கல்விபராமரர்களும் சரி, கல்வி முறை மாற்றியமைக்கப்பட வேண்டும் என்று கூறி வருகிறார்கள். ராஜீவ் காந்தியும் நமது பதவிக் காவத்தின் முதல் முந்தைய நாட்களில் கல்வி பற்றி பன்னிரண்டு முறை பேசியுள்ளார்! எல்லோரும் பேசுவதோடு

விட்டுவிட்டார்கள். ஆனால் ராஜீவ் காந்தி துணித்து பூனைக்கு மணி கட்டுவார் என்றே உறுதியுடன் இருக்கிறேன். ராஜீவ் காந்தி, கல்வித் துறையை, ஒரு கேபினட் அந்தஸ்தில் உள்ள மந்திரிக்குக் கீழே கொடுத்திருப்பதி லிருந்தே கல்விக்கு அவர் எவ்வளவு முக்கியத் துவம் தருகிறார் என்பது தெரிகிறது.

கத்திரம் பெற்றதிலிருந்து இதுவரை கல்விக்காக 6,300 கோடி ரூபாய் செலவுதிக் கப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் என்ன பயன்? இந்தத் தொகையில் என்னபது சதவீதம் ஆசி ரியர்களுக்குச் சம்பளமாகப் போய்விடுகிறது. அப்புறம் ஆராய்ச்சிக் கூடம், உபகரணங்கள் நூல் நிலையங்கள், புதிய கட்டடங்கள் ஆகிய

வற்றுக்கு ஏது பணம்? தொட்டத்தில் பாதி விளையு என்ற கதைதான்.

உலகெங்கும் மாறி வரும் விஞ்ஞான முன் னேற்றங்களைக் கண்கொடுத்துக் கொண்டு, நமது கல்வி முறையும் 21ம் நூற்றாண்டுக்கு ஏற்றவாறு மாற்றியமைப்பதே ராஜீவ்ஜி நோக்கம். இதை எதேச்சாதிகாரமாகச் செய் யாமல் கல்வியாளர்களின் சித்தரின்க்கு, ஆலோசனைக்கு விட்டிருப்பது பாராட்டுக் குரிய ஒன்று. நமது குழந்தைகளை நில உலகத் திலிருந்து நிலா உலகத்துக்கு அழைத்துச் செல்ல ஆசைப்படுகிறார் பிரதமர்.

நமது மாணவர்கள் நானூ பேர் ஒன்று சேர்ந்தால் அறிவியலைப் பற்றியோ அல்லது வேறு ஏதேனும் ஆக்கபூர்வமான விஷயங் களையோ பேசுவதில்லை. சினிமா, அரசியல் இல்லையெல் லீயினையாட்டு பற்றித்தான் பேசுவார்கள். எல்லோருக்கும் பி.ஏ., எம்.ஏ. பட்டம் வாங்க வேண்டும் என்று ஆசை இருக்கிறது. இதன் ஒரு 'டிப்ளமாவோ' என்று இவ்விஷயத்தில் உள்ள சசக்கப் பங்கலக்கொழக ஆராய்ச்சியொன்று இகழ்ந் துரைக்கிறது. தொழிற்கல்வி தேவை என் றிறார் நமது பிரதமர். தன் கூகியே தனக்கு உதவிகளை இருக்க வேண்டும். நாட்டில் உயர்ந்தவன் - நாழ்த்தவன் என்றெல்லாம் கிடையாது. ஸ்தரப்பட்ட குலத்தில் பிறந்த ஒரு வன் தன் வேலை கற்றுக் கொள்ளலாம். அதேபோலப் பிற்பட்ட சமுதாயத்தைச் சேர்ந்த ல்கள், இப்போது ஸ்தரப்பட்ட சமுதாயத்தினர் தான் செய்ய வேண்டும் என்று இருக்கிற தொழில்களைச் செய்யலாம்.

மேல்தாட்டுக் கல்வியாளர்களான மக ரங்கோ (ரஷ்யா) டூகேன் ஸ்டான்லி (அமெ ரிக்கா) போன்றவர்கள் பன் வருடங்களுக்கு முன்பே, கல்வியின் பெரும்பகுதி, தொழிற் கல்வியாக இருக்க வேண்டும் என்று சொல்லி யிருக்கிறார்கள். இப்போது நமது கல்வி முறையிலாகவேத்தான் உற்பத்தி செய்கிறது. இதற்கு நல்ல தரமான எஸ்.எஸ்.எல்.சி, கல்வியே போதும். கல்லூரிப்படிப்பேன்ட். + 2 வெவ்வேறு பள்ளியிலிருந்து வெவ்வே யோரும் எப்பன் தனக்குப் பிடித்தமான ஏதேனும் ஒரு தொழிலில் பதிந்தி பெற்று தன் னாயே தனக்குதவி என்ற நிலைக்கு வந்து விட்டால், பட்டம் பெறும் மோகமும் கல் லூரில் சேரப் போட்டியும் குறையும். மேல் யாதுமே ஆராய்ச்சி மனப்பான்மை உள்ள வர்கள், உயர் கல்வியில் ஈடுபாடு உள்ளவர் கள் மட்டுமே கல்லூரிகளில் இடம் பிடிக்க முடியுமார்கள்.

வேலைக்கும், கல்விக்கும் உள்ள தொடர் ள்பக்கத்தரிந்து விடவேண்டும். இன்றைக்குப் பல ஐ.ஏ.என். அதிகாரிகள் உட. வெறும் 'சீனாப்புகை நகர்த்துகிறவர்'களாக இருக் கிறார்கள். ஆக்கபூர்வமாகச் சித்தித்துக்கொள் ளையாக முடிவெடுத்து இயங்குகிறவர்களைக் இருப்பதில்லை. இதற்கு ஐ.ஏ.என். படிப்பு எதற்கு? இ. காம் படிப்பது கூட வங்கி வேலைக்கு ஓரளவுதான் பொருத்தவிறது எனவே படிப்பு என்னவாயிருந்தாலும்

வேலைவை எப்படி செய்கிறான் என்று கவ னித்து வேலைக்குப் பொருத்தமான ஆட்களை நியமிக்க வேண்டும்.

படிக்கும்போதே நமது மாணவர்களைத் தொழிற்காலங்களோடு தொடர்பு வைத்துக் கொள்வச் செய்ய வேண்டும். ஆட்டோ பொறியைத் தொழிற்காலவியோ அல்லது ஒரு அச்சகத்தியோ பள்ளி நேரத்தில் பாதிவை யாவது செய்வாழிக்க செய்வ வேண் டும்.

புதிய கல்விக்க கொள்கையைப் பற்றிச் சொல்ல வரும்போது நமது ஆசிரியர்களின் நிலையைச் சொல்லாமல் விடுவது நிபாய மில்லை. இன்றைக்கு என்ன நடக்கிறது? பதிந்தி க் கல்வியியை விட்டு வெவ்வேறும் ஆசிரியர் வேலை கடைத்ததும் 'அய்வளவு தான்' என்று உட்கார்ந்து விடுகிறார், தன் அறிவை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும், கல்வி போதையில் புதிய உத்திகளைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும், அதன்படி பாடம் நடத்த வேண்டும் என்ற எண்ணம் அவருக்கு வருவதில்லை. போதாக்குறைக்கு இன்றைய அரசியல் சூழலில் ஆசிரியர்கள் கல்வி சொல்லித் தருவதைத் தவிர மற்ற எல்லா வேலைகளையும் செய்யும்படி நிர்பத் திக்கப்படுகிறார்கள். இது மனபெறும் தவறு. எச்சிற விளைக்கக் கொண்டுதான் மற்ற விளைக்குகளை ஏற்றிவைக்க முடியும். ஒருநாளை அறிஞர் அன்றை ஒரு பள்ளி விழாவில் பேசும்போது, 'ஆசிரியர்கள் இன்று ஏங்கி விட்டா தாடு நாளை ஏங்கும், ஆசிரியர்கள் தேங்கினால் தாடு நாளை தேங்கும், ஆசிரியர்



கள் இன்று தூங்கினால் நாடு நாளை தூங்கும்' என்று ஆசிரியர் பணி பற்றித் தெளிவாகச் சொல்லியிருக்கிறார்.

இன்றைய கல்வி, மாணவர்களைப் புத்தகப் புழுக்களாக மாற்றிக் கொண்டிருக்கிறது. அறிவைப் பெறுவதற்குக் கல்வி முறை ஒரு வழிதானே தவிர அதுவே முழு அறிவையும் கொடுத்துவிடாது. பாடப் புத்தகங்கள் அறிவில் இருபது சதவீதத்தைத்தான் தருகின்றன. தலை சிறந்த ஆசிரியர்கூட அந்த இருபது சதவீதத்தில் என்பது சதவீதத்தைத்தான் சொல்லித் தருகிறார். மிகச் சிறந்த மாணவன் கூட அந்த எண்பது சதவீதத்தில் இருபது சதவீதத்தைத்தான் கிரகித்துக் கொள்கிறான். இந்த நிலையில் அறிவு வளர்ச்சிக்கும் புத்தகங்களைக் கட்டி மாரடிக்கும் நமது கல்வி முறைக்கும் என்ன சம்பந்தம் இருக்கிறது. கல்வி என்பது பரீட்சையில் தேறுவது மட்டுமல்ல; அறிவைப் பெறுவதே. அதற்கு எல்லாவது?

இன்றைக்கு நமது கல்வியின் நிலை என்ன? விவகாசிச் சிறுவன், நான் ஒன்றுக்கு ஐந்து ரூபாய்சம்பாதித்தால் போதுமென்று வேலைக்குச் சென்றுவிடுகிறான். 'அவன் படிச்சிட்டு

பன்ன பண்ணப் போறான்?' என்று பின்னை கண் மாடு மேய்க்க அனுப்பும் அப்பாக்கள் ஏராளம். இதற்கெல்லாம் அவர்கள் காரணமில்லை. வாழ்க்கைக்குப் பயன்படாத நமது கல்வி முறைதான் காரணம்.

நமது பிரதமர் அவர்களின் நோக்கப்படி இன்னும் பதினைந்து வருடங்களில், கல்வியை நவீனப்படுத்த வேண்டும். இதற்கு விடியோ, டி.வி, கம்ப்யூட்டர்கள் போன்றவை பெருமளவில் பயனளிக்கின்றனவேயப்பறும். ஸ்பைன் கள் படிப்பதோடு தொழிற்சாலைகளில் பயிற்சியெடுத்துக் கொள்ள அனுப்பப்படுவார்கள். வாழ்க்கையோடு தொடர்புள்ள கல்வியாக மாற்றப்படும். இந்தப்பயிற்சியைமப்பில் ஆசிரியர்கள் பங்கு முன்னெப்போதையும் விட மூக்கியத்துவம் பெறும். சவாலை ஏற்றுச் செயல்படும் பொறுப்பு ஆசிரியர்களுக்கு இருக்கிறது.

கல்வி முறையை வாழ்க்கையோடு சம்பந்தப்படுத்துவது, தேசபக்திநெய் ஒருமைப் பாடு போன்றவைகளை ஊட்டுவது, மூலியால் மட்டுமின்றி சீர்தந்தாளும் உழைக்க ஆர்வத்தைத் தூண்டுவது ஆகிய இவைபேரே நாம் செய்ய வேண்டிய காரியங்கள்.

ராஜீவ் அவசரப் பட வேண்டாம்

பேராசிரியர் ராமசாமி வண்டன் பொருளாதாரக் கல்விய் பள்ளியில் படித்து டாக்டர் பட்டம் பெற்றவர். அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பொருளாதாரத் துறையின் தலைவராக இருந்து ஓய்வு பெற்றவர். அவர் சொல்கிறார்:

"இந்த மொகலே கல்விமுறை, வடிவட்டி, வயகட்டி சிறந்த மாணவர்களைத் தேர்ந்தெடுக்க உதவுகிறது. ஒரு புத்திரசாலித்தன் மான் கல்வியைத் தருகிறது என்று சொல்லலாம். பரீட்சையை மட்டுமேமாகக் கொண்டு படித்துப் கட்டாயத்தில் இருக்கிறார்கள் மாணவர்கள். ஆனால் இந்த வடிவட்டும் ஏதானகூடத் தற்போது இல்லை! ஒன்றும் வகுப்பிலிருந்து ஐந்தாம் வகுப்புவரை ஸ்பைன் பெஸில் ஆக்கக்கூடாது என்று அரசு கூறிவிடுப்பதாகத் தெரிகிறது. இப்படி ஆனால் படிப்பில் எப்படி நாட்டம் ஏற்படும்? ஒத்திச் வட்டையாதது பதினைந்தில் எப்படி உண்டாகும்?"

பதினாறு வயதிற்குள், படிப்பவர்களில் 17 சதவீதம் பேர் நடுவியேயே விட்டு விட்டுப் போய்விடுகிறார்கள். அவர்களுக்குக் காக அரசு செலவழிக்கும் பணம் வீணாகிறதல்லவா? இந்தச் சீர்ப்படுத்த வேண்டாமா? 1981 ல் ஐந்து முதல் பத்து வயதுள்ள மாணவர்கள் 15 கோடிப் பேர் பள்ளிக்குச் சென்றிருக்க வேண்டும். ஆனால் ஒன்பது கோடி மாணவர்கள்தான் பள்ளிக்குச் சென்றார்கள். 1990 ல் பதினாட்டுக் கோடி மாணவர்கள் ஆரம்பக் கல்வியில் சேரவேண்டும். ஆனால் பதினாறு கோடி மாணவர்கள் படிக்கத்தான் வரட்டு இருக்கிறது. தேவையான அளவு பள்ளி வசதிகளைப் பெருக்க மட்டுமே, புதிய கல்விக்கொள்கை வழிவகுக்குமோ என்று அச்சம் எனக்கு ஏற்படுகிறது. மூவாயிரம் கோடி ரூபாய் செலவழிக்கப் போகிறார்களாம். அதற்கு? பள்ளிக்கூடங்கள் கட்டலா அல்லது



ஆசிரியர்களுக்குச் சம்பளம் கொடுக்கலா? இதுதான் நிலைமை என்றுக் காண்ட்ராக்டர் களுக்குக் கொண்டாட்டம்தான். மூன்றில் ஒரு பகுதி மாணவர்கள் மலிப்பகுதிகளில் வசிக்கின்றனர். குடும்பத்துக்கும் பயனளிப்பான் என்பர் படிப்புக்கும் தொடர்பு இல்லை. குடும்பத்துக்குப் பயனளிப்ப படிப்பில் ஈடுபாடு இல்லை. ஆரம்பக் கல்வியில், வீட்டு இருபவர்களில் எண்ணிக்கை குறைவ வேண்டுமென்றால் ஐந்து வயதிலிருந்து பத்து வயதிற்குள் படிக்கும் மாணவனோடு அவன் குடும்பமும் பள்ளிக்கு வரவேண்டும்! இதன் மூலம் கல்வியின் மதிப்பு பின்னியால் அப்பாவுக்கு விளையும். முதியோர் கல்வி என்ற பெயரில் நாம் செய்வதற்கும் பணமும் மிச்சமாகும்! இது முறைசேராக (non-formal) கல்வியாக இருக்கவேண்டும். அடுத்த ஐந்து வருடத்திற்கு - அதாவது பத்து வயதிலிருந்து பதினாறு வயது வரை - இரண்டாம் நிலை கல்விப் பரீட்சி நர வேண்டும். மாராவது படிப்பைப் பாதிவில் வீட்டுவிட்டு ஒடினால் அதற்கு ஆசிரியரே பொறுப்பு என்று கண்டிப்பாகக் கூற வேண்டும்!

வறுமையை ஒழிக்க வேண்டும். இன்று பால் கொடுத்தால், உணவு போட்டால் பள்ளிக்கு மாணவர்கள் வருகிறார்கள். இந்த நிலையை மாற்றி, சமூக விழிப்புணர்ச்சி ஏற்படவும் வறுமையைக் கோட்டுக்கு மேலே மக்கள் காரையும் அரசு ஆவன செய்வதில் பள்ளியிலும் வருகை பெருகும். நடுவில் வீட்டு விடுபவர்களும் இருக்க மாட்டார்கள்.

புதிய கல்விக்கொள்கைப்படி தொழிற் கல்விக்கு முன்னுரிமை தரப்படும் என்று கூறப்படுகிறது. அது 'எத்தனைப் தொழில் கல்வியாக இருக்கும்? எத்த வருப்பிலிருந்து தொழிற் கல்வியைத் தொடங்குவதாக உத்தேசம்? பத்தாவது பால் செய்தவுடன் என்னும் இப்போதுள்ள தொழிற் கல்விக்கூடங்களில் நிலை என்ன? எல்லோரையும் தொழிற் கல்வி பரீட்சைச் சொல்வீர்களா? அல்லது அதிலும் வடிக்கட்டுவீர்களா? நாட்டில், வேலை வாய்ப்பு நிறைவு உள்ள தொழில்கள் எவை என்று ஆராய்ந்து பார்க்க வேண்டாமா? வேலை வாய்ப்பு அதிகமாக உள்ள தொழிற் பரீட்சிக்கு ஏராளமான மாணவர்கள் போட்டியிடும்போது தேர்த்தெடுப்பது எப்படி?

பத்தாவது தேர்வில் அவன் பெறும் மதிப்பெண்களின் அடிப்படையில் மாணவன் தொழிற் பரீட்சிக்குச் செல்வதா அல்லது பட்டப் படிப்புக்குச் செல்ல வேண்டும் பரீட்சி யளிப்பதா என்பதை முடிவு செய்ய வேண்டும். இங்கிலாத்தில் 'O' லெவல், 'A' லெவல் என்று உண்டு. 'O' லெவலில் உள்ளவர்கள் தொழிற் பரீட்சிக்கு செல்வார்கள். 'A' லெவலில் உள்ளவர்கள் பல்கலைக்கழகப் படிப்புக்கு

போதுமா? புதுவாக்கு அடுத்தபடியாக கல்வித் துறைத்துறைப் படுத்தித் தனித்தனி அமைப்பை ஏற்படுத்தப்படுகிறது.

இந்தியாவில் -

19 சதவீத ஆரம்பப் பள்ளிகளில் கட்டடங்கள் இல்லை.

41 சதவீதப் பள்ளிகளில் கரும் பலகை இல்லை.

71 சதவீதப் பள்ளிகளில் ஸ்கைட்கள் இல்லை.

33 சதவீதப் பள்ளிகளில் மாணவர்களுக்கு விளையாட்டு வசதிகள் இல்லை.

கல்விபரிசு பெற்றவர்கள் 35.5 சதவீதம்.

1987ல் 39 பல்லைக்கழகங்கள், 700 கல்லூரிகள் இருந்தன. அதில் படித்தவர்கள் நான்கு லட்சம் பேர்.

இன்று 140 பல்லைக்கழகங்கள், 2145 கல்லூரிகள் இருக்கின்றன. 1 லட்சம் பேர் எண்ணிக்கை 3.6 லட்சம்.

ஞர் செல்வார்களே.

என்னதான் பள்ளிக்கூடங்கள் கட்டினாலும், ஆசிரியர்களை அமர்த்தினாலும் மாணவர்கள் படிக்க முன்வர வேண்டும். 'குதிரை வைத் தன்னரை' அருகில் கொண்டு போய் முதல்தை நீரில் முக்கினாலும் அதற்கு இடம் இருந்தால்தான் குடிக்கும். ஊக்கத்தை, ஆக்கத்தை மாணவனுக்கு அளித்தால்தான் தொடர்ந்து படிப்பான். நான் படிக்கும் சமயத்தில், பாய்முடைதல், தறி போடுதல் ஆகிய வேலைகளைப் பள்ளியில் சொல்லித் தருவார்கள். ஆனால் மாணவர்கள் உற்சாகம் இல்லாமல் கடனெழுவே என்றுதான் அந்த வகுப்புகளுக்குச் செல்வார்கள். எனவே அடிப்படைகளில் மனநிலை மாறவேண்டும்.

ஊரறிவிட்டவாறாக நமது நாட்டில் பொருளாதாரம் படித்தவன், பொறியியல் படிக்க மாட்டான். ஆனால் மேல்நாட்டில் இந்த நிலை இல்லை. சாதாரண கட்டுமான வேலைசெய்யும் தொழிலாளர் கூட மிக உயர்ந்த கட்ட நிபுணர் ஆக வரமுடியும் என்ற நிலை உருவாக நமது கல்வி முறை உதவ வேண்டும். இல்லாகம் என்னும் கட்டடக்கலை நிபுணர்தான் பக்கா நங்கம் அன்னைய உருவாக்கியவரே. இவர் சாதாரணத் தொழிலாளியாக வாழக்கூடியத் தொடங்கியவரே.

வோட்டுக்கள் வாங்குவதற்காக, 'தூலில்லிப் புரட்டி செய்துவிட்டேன்' என்று ஏதாவது ஏடாகூடமாக ராஜ்யச் செய்துவிட்ட கூடாது. கல்வியைக் கல்வியைப் பற்றி இந்த 'கல்விக்குச் சவால்' என்ற சுற்றறிக்கையில் ஒன்றும் சொல்லப்படவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

— ப்ரிவன்

அ. இ. வண்ணப்பலங்கன்: கோகா

ஒரு மணி நேரம் என்னை இந்தியாவின் சர்வதொழில்நுட்ப நிலைத்தரம் நான் குதிரைவதை நானே குருவனும் எத்தனை நமது நாடுகளில் மக்கள் வறுமையில் மூடுவோம்.

இப்படிச் சொன்னவர் யார் தெரியுமா? மலாத்தா கார்தியைக்காரம்! நமது: பூங்குழை.

ஸ்கல காரிய ஸித்தி அளிக்கும் தெய்வீகப்
புத்தகங்களுக்கு முன்புருடியாகத் திகழும்

லிங்கோ வழங்கும் புத்தகங்கள்

ரூ. காசு.

1. பத்திரங்களுக்கும் ரிஜிஸ்திரேஷனும் 20.00
2. மஹாத்மாவின் மஹத்தவம் 3.00
3. வள்ளுவர் வாழ்மொழி - திருக் குறள் மூலம் 1.50
4. உங்கள் பிறந்த தேதியும் வாழ்க்கை ரகசியங்களும் 3.00
5. உடல் மச்சங்களும் உங்கள் வாழ்க்கை ரகசியங்களும் 2.50
6. ஆங்கில ஆசிரியன் 19.00
7. தமிழ் - தமிழ் - ஆங்கில அகராதி 30.00
8. குழந்தை வளர்ப்புக் கலை 5.00
9. சமைப்பது எப்படி? 3.00
10. இந்தி ஆசிரியன் 9.00
11. ஸுந்தர காண்டம் - மூலம் ஸம்ஸ்கிருதத்தில் 14.00
12. ஸுந்தர காண்டம் - மூலம் தமிழில் 11.00
13. ஸுந்தர காண்டம் - ஸ்ரீ C.R.S. தமிழ் வசனம் 24.00
14. ஸ்ரீமத் வாலமீகி ராமாயணம் - ஸ்ரீ C. R. S. தமிழ் வசனம் - பால காண்டம் முதல் யுத்த காண்டம் முடிய 3 பாகங்களில் 1800 பக்கங்கள் 125.00
15. ஸ்கல காரிய ஸித்தியும் ஸ்ரீமத் ராமாயண பாராயணமும் - ஸ்தோத்ர மாலையுடன் 10.50
16. ஸ்தோத்திரமலை 4.00
17. கம்ப ராமாயணம் - வசனம் 11.00
18. ரகுலம்ச மஹாகாவ்யம்-1-19 ஸர்க்கங்கள் - உரையுடன் 55.00
19. குமாரசம்பவம் -1-5 ஸர்க்கங்கள் உரையுடன் 22.00
20. ஸ்ரீமத் பகவத் கீதை - மூலம் தமிழில் - உரையுடன் 11.00
21. மாங்கள்ய ஸ்தவம் 1.50
22. ஸ்ரீ ஸக்ஷிநாராயண ஹ்ருதயம் 1.50
23. ஸ்ரீ விஷ்ணு ஸஹஸ்ரநாம ஸ்தோத்ரம் - மூலம் ஸம்ஸ்கிருதத்திலும் தமிழிலும் - உரை யுடன் 10.00
24. நாலாரிச நிவ்லியப் பிரபந்தம் 70.00

25. பன்னிரு ஆழ்வார்கள் 2.00
26. நூற்றெட்டு ஸ்ரீ ஸைஷ்ணவ திவ்ய தேச ஸைபலம் 4.00
27. ஸ்ரீ தேசிகப் பிரபந்தம் - உரை யுடன் 48.00
28. ஸ்ரீ தேசிக ஸ்தோத்ரங்கள் - மூலம் - ஸம்ஸ்கிருதத்தில் 12.00
29. .. மூலம் - தமிழில் 5.20
30. .. உரையுடன் 60.00
31. ஸ்ரீ ரங்கநாத திவ்யமணி பாதகைகளும் ஸ்கல காரிய ஸித்தியும் 3.00
32. பஞ்ச ஸூக்தங்கள் 1.00
33. ஸ்ரீ குருவாரூரப்பன் ஸுப்ரபாதம் 0.60
34. ஸ்ரீ முகுந்த மலை 1.50
35. பதுகோலிந்தம் 1.50
36. ஸ்ரீ மஹா பக்த ஸிஷ்யம் 15.00
37. அபிராமி அந்தாதி - உரையுடன் 2.00
38. ஸ்ரீ ஸௌந்தர்யலஹரி - மூலமும் உரையும் 4.00
39. ஸ்கல காரிய ஸித்தியும் ஸ்ரீ தேவீ பாகவதமும் 4.50
40. பெரிய புராணம் - கருக்கம் 2.00
41. திருவிஜையாடற் புராணம் - கருக்கம் 2.00
42. ஸ்கல காரிய ஸித்தியும் ஸாவத் திருமுறைகளும் 7.50
43. ஸ்ரீ ஸத்யநாராயண ஷ்ரதம் 1.50
44. ஸ்ரீ ஸக்ஷி குபேர பூஜாக்ரமம் 0.90
45. நவக்ரஹ ஷேத்ர புராணம் 7.30
46. திருப்புகழ் மஞ்சரி 2.50
47. ஆறுமுகங்களுக்குத் தூது படை விடுகள் 7.50
48. இயற்கை தரும் இன்மருத்துகள் 8.00
49. குழந்தைக்கு வீட்டு வைத்தியம் 1.00
50. ஷ்ரத பூஜா விதானம் 8.00
51. குடும்ப தோதிடம் 2.00
52. விவாஹ மந்திரார்த்த போதினி 2.50
53. ஸ்ரீ த்வாகராஜாக்குறி ராமாயணம் 3.00
54. ஸ்ரீ சனிக்ரஹ சாந்தி பூஜா விதானம் 2.50
55. Tamil Nado General Sales Tax (English) 35.00
56. Central Sales Tax (English) 20.00

ஸிசேஷச் சலுகை:

எல்லாவற்றிற்கும் தபாற் செலவு பிரத்யேகம். ஆனால் 20.12.1955-க்குள் இவ் வின்ஸ்பரத்தைக் குறிப்பிட்டு, ஒரே சமயத்தில் ரூ 50/-க்குக் குறைவாமல் எமக்கு அசர்ட் செய்தால், எங்கள் செலவிலேயே (இந்தியாவிற்குள்) புத்தகங்களை அனுப்பி வைக்கலாம். பூராவும் முன் பணம் (M.O. அல்லது டிராப்ட் மூலம் மட்டுமே) அனுப்புக. V.P.P. இயலாது.

தி லிட்டில் ப்ளவர் கம்பெனி

43, ரங்கநாதன் தெரு, தபால் எப் 1028, இயாகராயநகர்,

சென்னை-600 017. போன்: 441538

வைர விழா தோக்கிப் பிடுதடை. போடுவோர்!



ஒரு மறக்க முடியாத அருபவம்

12.10.1985 சனிக்கிழமை மாலை 4 மணி அளவில் காஞ்சி தாமதோடி பிரதிபதி துறைக்கு பூமித் சந்திர சேகரேந்திர கரஸ்வதி ஸ்வாமிகள் அவர்களைச் சந்திக்கச் சென்றிருந்தேன்.

பரமாத்மாவின் ஸ்வாமிகள் அவர்களுக்கு என்னிடத்தில் எப்பொழுதும் ஒருதலிப்பட்ட அன்பு உண்டு. அன்றும் புன்முறுவல் பூக்க. என்னை வரவேற்று, எதிரே அமரப் பணித் தார்கள்.

இவ்வாறேயுள்ளவெளிவந்த 'கம்பன் கண்ட சமரசம்', 'மூன்று வினாக்கள்' ஆகிய என்னுடைய இரு நூல்களையும் அவர்கள் பார்வைக் காக எடுத்துச் சென்றிருந்தேன். அவர்கள் முன் வைத்தேன்.

'கம்பன் கண்ட சமரசம்' என்ற நூலின் அட்டைப் படத்தைப் பார்த்துவிட்டு, அதில் இடம் பெற்றிருக்கும் 'சமரசம்' என்ற சொல்லில் தன் வீரல் பதித்து, "சமய ஒருமைப் பாட்டைப் பற்றி எழுதிவிருக்கிறீர்களா?" என்று கேட்டார்கள்.

"கம்பன் காப்பியத்தில் குறிப்பாகச் சைவ மயனையப் பூசல்களைக் கண்டிருக்கும் இடங்

களையும், பொதுவாகச் சமய ஒருமைப் பாட்டை வலியுறுத்தும் இடங்களையும் அந்தக் கட்டுரைகளில் எடுத்துக் காட்டியிருக்கிறேன்" என்று சொல்லிவிட்டு, நூலின் 22 ஆம் பக்கத்தில் இடம் பெற்றுள்ள அடியிற்கண்ட பாடல் பகுதியைப் படித்துக் காட்டி விளக்கினேன்.

ஆப்பகுதி.

அரன் அதிகன் கலகு அனந்த அரி
அதிகம் என்று உரைக்கும் அறிவி
லோர்க்குப்

பரகதி சென்று அடைவு அரிவ பூரிசே
போக்து....

(வினாக்கள்) காண்டம்-நாடலிட்ட
படலம்: 242
என்பதாகும்.

நீதிபதி

மு.மு. கிஸ்மாயில்





அதனைக் கேட்டுவிட்டு, "இது உவமமானதாகத்தானே கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. உவமேயம் எது?" என்று கேட்டார்கள். எனக்கு திணைவிற்கு வரவில்லை. பெரும்பாலோர் இந்த உவமானத்தைத்தான் வற்புறுத்துவார்கள் என்ற உவமேயத்தை வலியுறுத்துவதில்லை, மற்றவர்களைப் போலவே நானும் உவமேயத்தில் கவனம் செலுத்திவிடுக்கவில்லை.

"நாடவிட்ட படவத்தில் இது இடம்பெறுவதால் ஏதோ மற்றொரு இடத்தைச் சேர்வதில் உள்ள கஷ்டம் உவமேயமாக இருக்கும்" என்று சொல்லிவிட்டு, "மடத்தில் கம்பராமாயணப் பிரதி இருந்தால் அதிலிருந்து பார்த்து விடலாம்" என்றும் சொன்னேன்.

அதனோடு அளமலாமல் நூலின் 17 ஆம் பக்கத்தில் இடம் பெற்றிருக்கும்.

"காலைவின் நறுமலர் ஒன்றக் கட்டிய மாலையின் மலர்புனா சமய வாழியர் சூலைவின் திருக்குஅலால்" சொல்லுமோர் கீத வாயம் வேலையும் திரையுமேயால் வேறுபாடு இல்லை.

(இரணியன் வதைப் படலம் 77) என்ற பாடலையும் விளக்கினேன்.

இதனைக் கேட்டவுடன் இதனோடு ஒத்த ஒன்று அவர்களுக்கு திணைவிற்கு வந்திருக்க வேண்டும். அதனை எடுத்துச் சொல்ல இவ்விலையில்லையே என்று மகனினால் தம் தலைவன் தட்டிக் கொண்டார்கள். அதனை எப்படியாவது திணைவில் கொண்டு வந்து சொல்லி விட வேண்டும் என்ற முயற்சியில் ஈடுபட்டார்கள்.

"பார் முதல் பஞ்ச பூதமும், வேறுபாடுற்ற வீக்கம்" என்று ஒவ்வொரு சொல்லாக நிதானமாகச் சொல்லி, "திணைவிற்கு வருகிறதா?" என்று கேட்டார்கள்.

"வேறுபாடுற்ற வீக்கம்" திணைவிற்கு வருகிறது. மற்ற சொற்கள் திணைவிற்கு வரவில்லை" என்று சொன்னேன்.

"எக வில் ஏத்தி என்றும் அப்பாடலில் வரும்" என்று சொன்னார்கள். அப்படி அவர்கள் சொன்ன உடனேயே, என் நூலின் 27 ஆம் பக்கத்தில் இடம் பெற்றிருக்கும்.

"முலமும், நடுவும், சுறும் இவ்வதொர் மும்மைத்து ஆவ, காலமும் கணக்கும் நீத்த காரணன் என வில் ஏத்தி, குவமும் திரிச் சங்கும், கரகமும் துறத்து தொல்லை ஆவமும், மலரும், வெள்ளிப் பொருப்பும் விட்டு அயோத்தி வந்தான்

(கத்தர காண்டம்-பிணி வீட்டு படலம்-80) என்ற பாடலை படித்து விளக்கினேன். இந்தப் பாடலில் 'எகவில் ஏத்தி' என்ற தொடர் இடம்பெற்றிருந்தபோதிலும், 'பார் முதல் பஞ்ச பூதமும் வேறுபாடுற்ற வீக்கம்' என்ற தொடர் இடம் பெற்றிருந்தது.

எனவே, பெரியவர்கள் திணைவிற்குக் கொண்டு வர முயன்ற பாடல் இது என்று என்பது தெளிவாகிற்று.

மீண்டும், "கம்பராமாயணப் பிரதி நிலைத்தால் இப்பாடலைக் கண்டு பிடித்துவிடலாம்" என்று சொன்னேன்.

ஆட்களை அனுப்பி, யாரிடம் கம்பராமாயணப் பிரதி இருக்கிறது என்று தேடிக்கொண்டு வரப் பணித்தார்கள்.

செத்தில் நான்கு என்பார் வீட்டிற்குச் சென்று அங்கிருந்து, "பால இராமாயணம்" "பால பாரதம்" என்ற இரு நூல்களை மட்டும் காழியர்கள் கொணர்ந்தனர்.

அவற்றைப் பார்த்துப் பெரியவர்கள் ஒதுக்கிவிட்டார்கள்.

பின்னர் "பொய் விழா மரீகை" இருக்கிறதா? எடுத்து வாருங்கள்" என உத்திரவிட்டார்கள். "மறுபதிப்பு ஆகி இருக்கிறது; இருக்கும். கொண்டு வந்துவிடலாம்" என்றவாறு ஆட்கள் கொணரப் புறப்பட்டனர்.

இந்த இடை நேரத்தை வினாக்க வேண்டா என்றும், பெரியவர்களிடமிருந்து சிலசெய்திகளைக் தெரிந்து கொள்ளலாம்; கொள்ள வேண்டும் என்றும் கருதி, அவசியம் சில கேள்விகளைக் கேட்டேன்.

நான்: ஊற்று மதம் என்ற பெயர் வெகு சமீப காலத்தில்தானே வந்திருக்க வேண்டும்?

பெரியவர்கள்: சுமார் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் வந்ததுதான்.

நான்: அப்படியானால் பழங்காலத்தில்-வேத உபநிஷத் காலங்களில் இம்மாதத்திற்குள்ள பெயர்?

பெரியவர்கள்: பெயரே இல்லை.

நான்: சனதுன் தர்மம் என்ற பெயர் அல்லவா?

பெரியவர்கள்: அல்ல. "சனதுன் தர்மம்" என்று பாரதத்தில் காணப்படுகிறது. அங்கே தர்மம் என்ற சொல்லுக்குச் சமாம் என்பது பொருள் அல்ல. நல்ல செயல்; நற் கருமம் என்பதுதான் பொருள்.

நான்: அப்படியானால் சனதுன் என்ற சொல்லுக்கு என்ன பொருள்?

பெரியவர்கள்: நன்மைபாலானது; நிலை பெற்று இருப்பது. மனையாதது என்பது பொருள்கள்.

நான்: அப்படி என்றால் இப்பொழுது ஊர்தி மகள் என்று கூறப்படுவதற்கு முந்தாலத்தில் பெயரே இல்லையா?

பெரியவர்கள்: பெயரே இல்லை. அது ஒன்று மாதிரியே இருந்த பொழுது பெயர் எதற்கு? ஒன்றுக்கு மேற்பட்டன இருக்கும் பொழுதுதான் மற்றவற்றில் இருந்து இதனைக் குறிப்பிட்டுக் காட்டப் பெயர் வேண்டும். ஒன்றுக்கு இருப்பதற்குப் பெயர் வேண்டி இல்லை. நாலைந்து இஸ்மாயில்கள் இருக்கும் பொழுதுதான் உங்களைக் குறிப்பிடுவதற்கு, எம், எம். இஸ்மாயில் என்று சொல்லவேண்டும்.

இவ்வாறு பேசிக் கொண்டு இருந்ததோடல்லாமல் "மூன்று வீடுகளை" என்ற துணை எடுத்துப் பெரியவர்கள் பிரித்துப் பார்த்துப் படிக்கத் தொடங்கினார்கள்.

இந்த நிலையில் "பொன் வீழ மாலை" பிரதி வந்தது.

அது குடும்பகோஷம், "அத்னாவத் சித்தாத்த சபை" யின் பொன் வீழாயியே வெளியிடப் பெற்றது. "அத்னாவத் சித்தாத்தப் பொன் வீழ மாலை" என்ற பெயர் இது.

அத்தாஸிப் பெற்றதும் பெரியவர்கள் அதன் தாள்களைப் பரட்ட ஆரம்பித்தார்கள்.

வேறு பல நூல்களில் அத்னாவதா குறிப்பிடப் பெற்றிருப்பதைப் பற்றி எவ்வகை இரகசியக் கொண்ட மாலை அது.

அம்மாலை யில் 114 ஆம் பக்கத்தில் "கம்ப ராமாயணத்தில் அத்னாவதம்" என்ற தலைப்பில் வெ. சா. ஸ்ரீனிவாசன் என்பார் ஒரு கட்டுரை எழுதி இருக்கிறார். அதில் கம்ப ராமாயணத்தில், கந்தர கரண்டத்தில் காணப் பெறும் "க. வுள் வாழ்த்துப் பாடல்" கொடுக்கப் பெற்றிருக்கிறது.

அதுவாவது,

அவங்கனில் தோன்றும் பொய்யென அரவு
என பூதம் ஐந்தும்
விலங்கிய விரார்ப்பாடின வேறுபாடு
உற்ற வீக்கம்.
கலங்குவது எவரைக் கண்டால்? அவர்
என்பர் மகனின் எத்தி
இலங்கையில் பொருளார் அயரே, மறை
கனக்கு இறுதி ஆவார்.

(கந்தர காண்டம் - கடல் தாவு படலம் - 1)
(மறைகனக்கு இறுதி - வேதாந்தம், அவங்
கல் - மாலை; அரவு - பாம்பு; பொருளார் -
யுக்தம் செய்தார்.)

அந்தாவது உண்மைப் பொருளாகிய
மாலையை உள்படி கண்டால் மூன் அம்
மாலை யிலே தோன்றிய தோற்றப் பொருளா
கிய பாம்பு காணப்படாது நீங்குதல் போல,
உண்மைப் பொருளாகிய, எவரைக் கண்ட
மாதிரித்தும் தினும் போல தோன்றும் பஞ்ச
பூக்களும் அவற்றின் விரார்ப்பாகிய அண்ட
கோடி சராசரங்களும் காணப்படாது நீங்
குமோ, வேதாந்தப் பொருளாகிய, அவரே
இலங்கையில் இராகுஸரிகளோடு யுக்தம்
செய்தார் என்பர் தத்துவ ஸ்ரானிகள்.

மாலையில் தோன்றும் பாம்பு, தோற்றத்
தில் உண்மையிலும் உண்மையில் இல்லா
ததைப் பற்றிப் பொய்யென அரவு எனக்
கூறுபவர்கள்.

பெரியவர்கள் இதனை எடுத்து எவர்க்குக்
காண்பித்தார்கள்.

இந்தப் பாடலில் நான், "பூதம் ஐந்தும்
வேறுபாடுற்ற வீக்கம்" என வில் ஏந்தி
என்ற தொடர்கள் இடம் பொற்றுள்ளன.

கம்ப ராமாயணம் ஒருவருடையது என்று
நான் கொண்டிருந்த அகத்தைக்கு நான்
பெற்ற ஒரு சரியான அடியாக இதனை எடுத்
துக் கொண்டேன்.

இதற்கிடையில் நான் விவர்ப்பில் மூன்று
விட்டேன்.

கம்ப ராமாயணம் படிப்பதோ, அதைப்
பற்றிப் பிரச்சனம் செய்வதோ, பெரியவர்
கள் செய்து வரும் பணி அன்று. இந்த
அத்னாவத் சித்தாத்தப் பொன்வீழ மாலை
1948 ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதத்தில்
வெளியிடப் பெற்று இருக்கிறது. அக்கட்டு
ரையை அப்பொழுது பெரியவர்கள் படித்
திடுக்க வேண்டும்.

காலின் நறுமலர் என்று தொ ள்கும்
பாடலில் வந்திருக்கும் மாலை என்ற சொல்லு
யும், "சாவு வரிகளின் குவியின் திருக்கு"
என்ற தொடரையும், நான் விளக்கிய
பொழுது, அக்கட்டுரையும், அதில் இடம்



பெற்றிருக்கும் அளவுகளில்தான் நாம் என்ற தொடரும் அவர்களுக்கு நினைவில்வந்திருக்க வேண்டும்.

பாடலை முழுமையாகத் திரும்பச் சொல்வ தின்போது வாராயையாக அது எங்கிருக் கிறது என்பதனைக் கண்டு பிடித்து எனக்கு எடுத்துக் காட்டிலி அவர்கள் காட்டிய வரலாற்றியமும். அதில் அவர்கள் வெற்றி பெற்றதும் என்ன விவரத்தில் நிகழ்ந்தியதில் ஆச்சரியப்படுவதற்கு எதுவும் இல்லை.

தொன்னூற்று இரண்டாவது வயதை எட்டுப் காலத்தில் இத்தனைகூட உயராக சக்தி யும் கூர்ந்த நினைவாற்றதும் சித்திதளவும் கூட குறைவில்லை இருப்பதனைக் காணும் அவர் தாம் தங்களுக்கும் அதிவாய்வு வியப்பில்முழுக மாட்டார்கள்?

அந்தப் பொன் ளிறா மாலை வெளிவந்ததற் கும் நான் சென்றிருந்த காலத்திற்கும் இடை யேறியாக 37 ஆண்டுகள் கழிந்துள் ளன. இந்த 37 ஆண்டுகளில் எவ்வளவோ காரியங்களில் பெரியவர்கள் ஈடுபட்டிருக் கிறார்கள். எவ்வளவோ பேசி இருக்கிறார் கள். எவ்வளவோ பேசொரு காரியமாக இருக்கிறார்கள். இவை அனைத்துக்கும் இடையே ஒரே முறை படித்துப் பார்த்தால் கூடுதலாகையில் ஒன்றில் டிடல் பெற்றிருந்த இப்போது 37 ஆண்டுகள் குப் பின்னரும் அவர்களால் நினைவில் கொண்டு வா முடித் தது என்பதனை எண்ணிப்பார்க்கும்பொழுது இறைவன் மானிதலுக்குக் கொடுத்திருக்கும் ஆற்றலின் அளவு பற்றி நமக்கு ஆச்சரியம் உண்டாவதோன்றி. இடைவிடாமல் பல் வேறு பணிகளில் தங்களை ஈடுபடுத்திக் கொண்டுள்ள பெரியவர்களால் இதனை நினைவில் கொண்டு வா முடித்ததும் அற்புதம் என்றதால் என்னைத் தோன்றுகிறது.

இதனை எனக்குக் காட்டிலிப் பிறகு 'மூன்று வினாக்கள்' என்ற எனது நூலின் பக்கங்களில் புரட்டித் தொடர்ந்து பார்ப் பதை அவர்கள் நினைத்தவியல்.

தொடக்கத்தில் சில பக்கங்களில் பார்த்து விட்டு இறுதியில் உள்ள சில பக்கங்களில் படிக்கத் தொடங்கிவிட்டார்கள்.

இடையே நான் போய் ஒன்றரை மணி நேரத்திற்கு மேலாகிவிட்டது.

இரண்டு காரணங்களுக்காக நான் சங் கடப்பட்டுக் கொண்டு இருந்தேன்.

தொன்னூற்று இரண்டு வயதை எட்டும் பெரியவர்களுக்குத் தொத்தரவு கொடுத்துக் கொண்டு இருக்கிறேமே என்ற எண்ணம் முதற் காரணம்.

தூற்றுக் கணக்காளையர்கள் பெரியவர் களின் தரிசனத்திற்காக ஒதுங்கி தூரத்தில் காத்துக் கொண்டு இருக்கிறார்களே. அவர்கள் என்னைப் பற்றி என்ன நினைப்பார் கள் என்பது இரண்டாவது காரணம்.

ஆனால் பெரியவர்களின் கவனமோ, முழுமையாக நூலில் இருந்தது. நூலில் இறுதிய பக்கங்களில் படித்ததோடல்லாமல், 'தான் தின்றன்' என்ற தலைப்பில் உள்ள புத்தகப் பட்டியலையும் படித்துவிட்டார்கள். நூலின் இறுதிய பகுதியாகிய 410 ஆம் பக்கத்தில் உள்ள இரு பத்திரிகையும் படித் தார்கள்.

அன்று, 'உர்பன் ஒருவரே அந்தமாகக்கும்மாற்று கண்டு துண்டாக முயல்கிறான்'.

தவறு செய்வது இயற்கையே. ஆயினும் எப்பொழுது அவன் அத்தவற்றை உணர்ந்து அதற்காக வருத்தி தன் தவற்றினால் பாதிக்கப்பட்டவரிடத்து மன்னிப்புக் கேட்டு பிராயச்சித்தம்செய்கிறானோ, அப்பொழுது மனிதர்களிலேயே உயர்ந்தவன் ஆகிவிடு கிறான் என்ற வானத்தில் மாணி ன் என்ற முன்னால் இராமன், 'புருஷோத்தமன்' என்ப தனை நினைந்துவிடுகிறான் கம்பன்.

இவ்விரு பத்திரிகையும் படித்துவிட்டு முக மலர்ச்சியோடு என்னை நிமிர்ந்து நோக்கி, "தங்கள் சிப் ஐஸ்மஸ். ராமனுக்கு ஐஸ்யஸ் பண்ணிவிட்டார்கள்" என்று என்னை மிகுதிய போய்வராமல் எனக்குப் பொய்முனை பொருத்தி, வாழ்த்தி விடை கொடுத்தார்கள்.

இந்தக் கட்டத்தில் நான் இருந்த நிலையை வரலாற்றுக் கணர்விலுள்ள உணர்ந்து தொன் ளத்தான் வேண்டும்.

என்ன தலைப்புக் கொழப்பீர்கள்?

ஒரு பத்திரிகை திருபர்ப் பணிக்கு தேர் முகத் தேர்வு நடத்தது. தேர்வு நடத்திய வர், "ஒரு விபத்து. அமைச்சர் ஒருவரின் காரும் வாரி ஒன்றும் மோதி கொண் டது" என்ற செய்தியைக் கூறி அதற்கு எப்படித்தலைப்புக்கொடுப்பீர்கள் என்று வத்திருந்த நால்வரையும் கேட்டார். ஒவ் வொருவரும் சிறுக்கண்டவற்றைத் தலைப் புக்கலாகக் கூறினர்.

"காரும் வாரியும் மோதல்!"

"அமைச்சரின் கார், விபத்தில் கெடியது!"

"வாரியுடன் அமைச்சரின் கார் மோதல்!"

"அமைச்சரின் கார் மீது வாரி மோது யது!"

யாரைத் தேர்ந்தெடுத்தார்கள் தெரி யுமா?

நாலாவது தபாரத்தான்!

— கப்புலக்கமி தொயபாலன்.

சுவாசி பைனுன்சியர்ஸ்

உங்களது டெபாசிட்டுகளுக்கு மற்றும் ஓர் பாதுகாப்பு
உங்களது பிக்செட் டெபாசிட்டுகளுக்கு அதிக வட்டி
விசிடத்துடன் பாங்க் கியாரன்டி வழங்குகிறது.

வட்டி விசிடம்

24%

5 Years

18%

7 Years

21%

10 Years

24%

மாதந்தோறும் அளிக்கப்படும்.

பிக்ஸட் டெபாசிட் திட்டம்

6 Months

15%

1 Year

16½%

2 Years

17½%

3 Years

19%

5 Years

22%

வழக்கமான வட்டி விசிடங்களின் மேல்
கூடுதல் வட்டி அளிக்கப்படுகிறது.

3%



ஈ. 10,000/- டெபாசிட் செய்பவர்களுக்கு (2 வருடங்கள்)
பண்டிக்கக்கூடிய சிறப்பு பரிசாக 1/4 சவரன் நங்க
மோதிரம் அன்பளிப்பாக வழங்கப்படும்.

காமதேனு டெபாசிட் திட்டம்

உங்களது டெபாசிட் திட்டத்தின் மூலம்
நான்கு வருடங்களில் இரு மடங்குகிறது. அதாவது ரூ. 5,000/- ரூ. 10,000/- ஆகிறது.
சிறப்பும் பரிசும்: ஒவ்வொரு ரூ. 5,000/-ம் அதற்கு மேலும் டெபாசிட் செய்பவர்
களுக்கு (குறைந்தது 2 வருடங்கள்) சிறப்பு பரிசாக வெள்ளி குத்து விளக்கு
அன்பளிப்பாக வழங்கப்படும்.

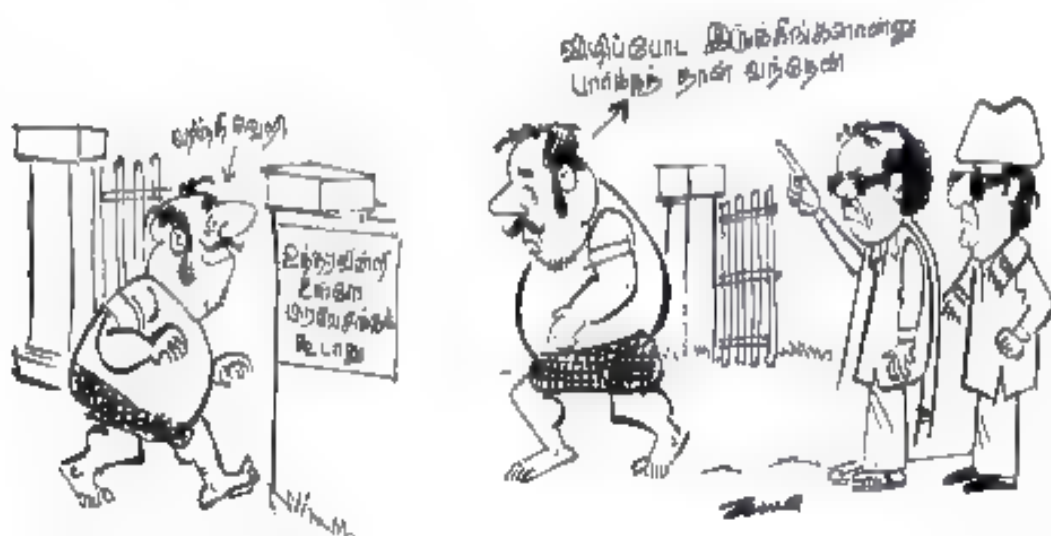
தொடர்பு கொள்ளவேண்டிய முகவரி,



சுவாசி பைனுன்சியர்ஸ்

பதிவு அலுவலகம்: 75, ரங்கநாதன் தெரு
(முதல் மாடி—உஸ்மான் ரோடு) எம்.எஸ். மார்க்கட்,
தி. நகர், சென்னை-17. போன்: PP 443827

சுவாசி — உங்களது வெற்றிக்கு துணைவன்





கல்கி

1983 டிசம்பர் 8
மலர் 44 இதழ் 19
குரோதன கார்த்திகை 23



கம்ப்யூட்டர் மோகம்; வேலையற்றவர்களின் சோகம்!

இருகல் வரும் இருபத்தொராம் நூற்றாண்டுக்கு ஏற்ப நமது செயல்பாடுகள் அனைய வேண்டும் என்றும் எதினும் விஞ்ஞான நோக்கு வேண்டும் என்றும் நமது பிரதமர் கூறி வருகிறார். இதற்கு அர்த்தம், என்னவும் இயந்திர மயமாக்குவதும், கம்ப்யூட்டர்களையும் ரோபோக்களையும் புதுத்துவதும் தான். எம். ஏஸ். ஆபத்தான விஸ்க்கு வாங்கியவர்களானவோம், 'கம்ப்யூட்டர்களுக்கும் ரோபோக்களுக்கும் வேலை வாய்ப்புக்களைக் குறைக்காது; விதிவியாசமான வேலை வாய்ப்புக்களை அளிக்கும்' என்று வாதாடுவோர் உண்டு. இந்த வாதம் சரிவானதே என்றாலும் கம்ப்யூட்டர்களும் இதர தானியங்கி அமைப்புகளும் உருவாக்கக் கூடிய புது சக வேலை வாய்ப்புக்கள், படிப்பறிவே இல்லாத அக்கூறு அமரருளறப் படிப்பே உள்ள நமது மக்களுக்கு ஏற்றவையாகவு. மேல்தாடுகள், அரிவருக்கும் சமர்தரமான கல்வி அளிப்பதில் வெற்றி கண்டு விட்டபடியால் அங்கு கம்ப்யூட்டர்கள், ரோபோக்களால் பிரச்சனை எழவில்லை. இங்கு நிச்சயம் எழும்.

இன்று வேலை வாய்ப்பு அலுவலகங்களில் பெயர்ப் பதிவு செய்து கொண்டிருப்பவர்கள் இரண்டரைக் கோடி மக்கள். பதிவு செய்து கொண்டாத வேலையற்றவர்கள் இது போல் இன்னும் பல மடங்கு இருக்கலாம். வேலையற்றவர்கள் மூளை கம்மா இராது என்பது மட்டுமல்ல, விபரீதமாக இயங்கும்! நமக்கு ஏற்பாடுள்ள பிரச்சனைகள் பலவற்றுக்கு அடிப்படைக் காரணம் வேலையில்லாமையே. இளைஞர்களிடம் திவையும் அதிகுப்பி, தகரங்களில் இன் தெரிசல், கத்துரிகளில் இடம் பிடிக்க முற்றுகையிடும் பெரும் கூட்டம் போன்ற பிரச்சனைகள் வேலை வாய்ப்பின்மையின் வெளிப்பாடுகளே.

சில ரகத் தொழிலகங்களில் வேலை வாய்ப்புக்கே இடமில்லை. ஆவிரம் கோடி ரூபாய் முதலீடு செய்து ஓர் உர உற்பத்தி ஆலை அமைத்தால் அது சில நூறு பேர்களுக்குத் தான் வேலை வாய்ப்பு அளிக்கிறது. தலை, தொழியறிவர்களுக்கும் இயந்திரமயமாக்குவதிலும் தொழிலாளர்களின் எண்ணிக்கையைக் குறைப்பதிலும் உள்ள அலுவலகங்களை உரைத் தொடங்கிவிட்டார்கள். இத்திரிகையில் அரசும் அரசாடையறிவகங்களும் கூட கம்ப்யூட்டர் மோகம் கொண்டனவாக மாறினில் வேலையற்றவர்களின் விற்றிறமடித்தது போல்தான் ஆகும்.

சிறு தொழில்கள், குடிசைத் தொழில்கள், விவசாயம், விவசாயம் தொடர்பான தொழில்கள், கைத்தறி, தோல் பதனிடும், பாரம்பரியமாக வந்துள்ள கைவினைத் தொழில்கள் போன்றவை வேலை வாய்ப்புக்களைப் பெருக்குவன. இவர்களுக்கு அக்கமும் ஊக்கமும் அளிக்கப்பட வேண்டும். பிரதமர் குறிப்பிடுகிற விஞ்ஞான நோக்கு, இவற்றில் ஊடுருவித் தாழ்ந்த பொருள்களை உருவாக்கவும் உற்பத்தியான பொருளுக்கு நல்ல விலையைப் பெற்றுத் தரவும் உதவு வேண்டும். விராய்ப்புறங்களில் சாலைகள் அமைத்தல், ஈரி, குளங்களின் ஆழப்படுத்துதல், கறிப்பனாக்கக் கட்டுதல் போன்ற பொதுப் பணிகளில் ஏரான வேலை வாய்ப்புக்கள் உண்டு. இதற்குப் பலகைப் புரட்சி மூலம் இன்று உபரியாக உள்ள தானியத்தை ஒரு பகுதிக்கு கவிவாக வறழ்கி இருவிதப் பயன்களை அடையலாம். நமது கல்வித் திட்டம் மூலம் பட்ட தாரிகளை மட்டுமியிற்றி உழைப்பாளிகளையும் உருவாக்குவதே மாற்றி அமைக்கப்பட வேண்டும்.

வரிகளைக் குறைப்பதன் மூலமும் கட்டுப்பாடுகளைத் தளர்த்துவதன் மூலமும் பிரதமர் தொழில்-பொருளாதாரத் துறைகளில் அபிவிருத்தி ஏற்பட வழி வகுத்து வருகிறார். ஆனால் இந்த நா. கூடிக்கையே வேலையில்லாத திண்டாட்டத்தையும் ஸ்தித்துவியும் என்று நமது மோசம் போகக் கூடாது. வேலையில்லாத திண்டாட்டத்தை ஒழிக்க, விசேஷ உணம் செலுத்தவில்லையானால் ராஜ்யத் தற்போது புரிந்து வரும் பல தவறு காரியங்களும் விஞ்ஞான இன்றாத தராவிலும், மாருக இந்த விஷயத்தைப் பிரதமர் ஒரு சலாவாகவே ஏற்றுக் கொண்டவரானால் நாட்டில் உள்ள பல கோடி வேலையற்ற இளைஞர்களும் தேசத்துக்குப் பாரமரக இருப்பதற்கும் பதில் தாட்டின் அகும்பெரும் செயலமாக மாறிவிடுவார்கள்!



66 பெற்று, பேண்! உன் கத மென னாகு கலயாணமென்குல
மெது நோகுகுத மலிதகிதானே?
எங்குள் பெண்ணிறகு ஒரு கலய தூத திலு கலயாணம்
விசயமா கிதிருகெடுத்து
"கலயாணம் செய்து, பா" எனது பெரியவன் சொல்கது
உண்குதான்!

செல்லம் எவரசின்வர.
நம்பிக்கைக்கும் பாத்திரமான பாத்திரங்கள்.

எவ்வளவு அருமைய, எவ்வளவு ஏற்படுகின்
வச தியான் கலயாண மண் - பதனத்த தோகெடுபெய்திலிருந்து.
கலயாணம் பதநிலைகள் அனுபவத்து வரை ஆரோ பேயேவன்!
வெய்யவாச பெய்து கூட உடையவை எங்குள் உகிலே
முகிலை செய்த தங்கு வளகரை பாத்திரம் பண்டங்கள் எனது
கிணர் பத மயிலே போடு பிள்குகிலும்
இதைப்பெய்யவாச பெய்துகிழிபெருக உன் - உன், உன் ஏறி
அவநிறைவ, எவ்வளவுவா பதநிலைகள் வாகுமேயோது எனது
வாங்குவாச என்முதில் எங்குள்குது ஒரு சந்திரகந்த தூதிலு
வேயென்கு சேவ்வளவாகிவளில் செயற்பாத்திரங்குதான்!
அந்த நாலத்திலுக்கி, தந்த பாத்திரங்குபெய்யேவளவ
நாமன்னாவு அனுபவளில்கிணர், கணுபேய் பிடிக்கோது
வாங்குவாச அருமையும் பண்டமய குன்றயிலை
உண்குகுகுகு உய்வை
வேயென்கு வேண்டும் எங்குள் கணும்து! 66

சேலம் எவரசின்வர.
நம்பிக்கைக்கும் பாத்திரமான பாத்திரங்கள்.


Sista's SSP, 38B 65 TMA
சேலம் உருக்காலை
Sista's SSP, 38B 65 TMA

1939ம் ஆண்டு வேளாண்மைத்துறை ரோப்பாவில் போர் ஆரம்பித்துவிடும் போய்தோன்றியது. பிரிட்டிஷ் அரசு தவரன் பெண்ட் ஆர்ப் இந்தியா சட்டத்தை மாற்றி அமைக்க எண்ணியது. அதன் மூலம் இந்திய மத்திய அரசு உலக நிலைமையை அபாயகரமானதாகக் கருதியும் அவசர நிலைப் பிரகடனம் செய்து, மாகாண ஆட்சிகளையும் தானே மேற்கொள்ளலாம். ஸீ. ஆர். இதை வன்மையாக எதிர்த்தார். இந்த உலகநிலைமை மாகாணங்களின் ஆட்சியில் அநாதையாகக் குறுக்கிட்டு, அந்த அரசுகளின் உதரவந்தை பாதிக்கக் கூடிய செயல் என்று கருதினார்.

ஆகஸ்டு 22 ஆன்று இரவு, ஸீ. ராணின் முன்னிலையில் சிப்பன் ராப்பும் மாகாண அரசும் உலகநிலைமை ராப்பும் ஒப்பந்தம் ஏற்பட்டது. செப்டம்பர் முதல் தேதி ஹிட்லரின் படை போலந்துக்குப் புகுந்தது. இரண்டு நாட்கள் கழித்து பிரிட்டன் புத்தப் பிரகடனம் செய்தது. அந்த அறிவிப்பு செயல்படவில்லை. மெய்யான பிரகடனம் இல்லாததால் போரில் பங்கேற்கும் என்று அறிவித்து விட்டார். இதை அவர் சட்டத்துக்குப் பட்ட

முதலிடத்தில் செய்தார் என்றும் மத்திய சட்ட சபையையோ, இந்தியாவின் கருத்தைப் பிரதிபலித்த பிரபலமான தலைவர்களையோ அவர் கலந்துகொள்கவில்லை.

காங்கிரஸ் இச்செயல்பாடு பெருந்த அவமானமாகக் கருதியது. அப்படிச் கருதுவதற்கு நியாயமான காரணங்களும் இருந்தன. ஒரு வகுத்துக்குமுள்ளும் புத்தம் திருந்தியக் கூறுகள் தோன்றியபோது, காங்கிரஸ் தலைவர்களே கலந்துகொள்கிறது புத்தத்தில் இந்தியா பங்கேற்க அவர்களது சம்மதத்தைப் பெற வேண்டும் என்று பிரிட்டிஷ் அரசிடம் திட்டவாட்டமாகக் கூறப்பட்டிருந்தது. புத்தத்தைப் பற்றி காந்தியும் வைஸ்ராயும் சந்தித்துப் பேச வேண்டும் என்று 1938 இல் ஸீ. ஆர். கேட்டுக் கொண்டார். ஹிட்லர் போலந்தைத் தாக்குவதற்கு முந்தைய தினம் மீண்டும் அவ்வாறே கேட்டுக் கொண்டார். என்னகை இக்கோரிக்கையைத் தந்தி மூலம் வைஸ்ராய்க்குத் தெரிவித்தார். இதிலிருந்து காங்கிரஸையோ, காந்தியையோ ஆலோசனை கேட்ட பிறகே இவ்விஷயத்தில் செயல்பட வேண்டும் என்ற கருத்தைப் பிரிட்டிஷ் அரசு ஆலோசனைக்கு ஏற்று நிராகரித்தது என்பது தெளிவாகிறது. தன் ஆட்சியை ஒழிக்கக் கூங்கண் கடவுள் கொண்டிருக்கும் எந்தத் தனி மனிதனுக்கோ, அமைப்புக்கோ தன் மானமுன் வந்த ஓர் அரசும் இந்தச் சமூகமையத் தாது என்று முடிவு செய்தது பிரிட்டிஷ் அரசு. எனவே இந்தியப் பிரதிநிதி



உலகப்போர்:

காங்கிரஸ்

முன்னுள்துக் கருத்துக்கள்

வளரும் குழந்தைகளுக்கு சுவையான
துணையாக விளங்கும் பால் பிஸ்கட்



சத்தானதாகவும் சுவையான பிஸ்கட்.

பிரிட்டானியா

(டெலிபோன் மணி அடிக்கிறது. வேலு மணி எடுக்கிறான்.)

வேலுமணி: ஹல்லோ... வேலுமணி அட் வர்ஸெசிங்... ஸ்பீக்கிங்... ஷாம்பூ கம் பெனியா? ப்ளீஸ், கொஞ்சம் பொறுத்துக் குங்க சார்... நானாக்கு ஈவினிங் டிச்சையமா உங்க லிளம்பர டிசைன் ரெடி பண்ணிக் குடுத்திடறேன்... கச்சிதமா... கவர்ச்சியா, ஓ.கே. சார்... ஷூர்.

(போனை 'டக்' கொண் கைக்கிறான்)

வேலுமணி: செச்சே! இந்த பாஸ்யாஸை நம் பினதுக்கு ஏதாவது பாழுங்கிணைந்த நம்பிக்குக்கலாம். ஷாம்பூ லிளம்பரத்துக் காக ஒரு அழகியை ஃபோக்கஸ் பண்ணி ட்டு வரக் கொல்லி கேமிராவைக் குடுத்து அனுப்பி நாலுநாளாகக். பயஸ் இன்னும் காணோம். இதுக்குத்தான் புதுப்புது ஃபோட்டோ கிராபர்களை வெல்லும் நம்பி ஒரு கம்பெனியை ஆரம்பிக்கக் கூடாதுங்க கறது.

(பாஸ்யா வருகிறான்)

பாஸ்யா: சூட் மார்கிங் சார்,

வேலுமணி: (கொபத்துடன்) உன்சூட் சூட் மார்கிங்கைத் தூக்கிக் குப்பைக் கூடை யிலே போடு. முதல்சே ஃபோட்டோ ரெடியா இல்வியா? அதைக் கொல்லியா? பாஸ்யா: ஃபோட்டோ ரெடி சார்... இத் தாங்க.

(வேலுமணி கவரைப் பிரிக்கிறான்)

வேலுமணி: (அதிர்ச்சியுடன்) என் னய்யா இது?

பாஸ்யா: ஷாம்பூ லிளம்பரத்துக்காக லான் டுத்த ஃபோட். 7 சார்.

வேலுமணி: அறிமாயமா இருக்கே. ஃபோட் டோலில் பெண்ணோ தலைமுடி தனித் தனியா ஷர்ட்டுக் அப்படியே காதலுல அலைத்திட்டு இருக்கணும் லு இல்வே சொல்லி அனுப்பறேன்.

பாஸ்யா: அதே சார்!

வேலுமணி: என்னய்யா அதே. 7 எடுத் திருக்கிற ஃபோட்டோலில் இருக்கிறது ஆம்பிளையா, பொம்பளையா, ஆடா, மாடா என்று கூடத் தெரியாத அக்கிரமமா இருக்கேய்யா. ஏதோ பேய்க் கதைக்காக எடுத்த பிசாக மாநிலிலில்லே இருக்கு.

பாஸ்யா: கொஞ்சம் வெய்ட் பண்ணுங்க சார். அட்டகாசமா ஒரு ஃபோட்டோ எடுத்துத் தந்திடறேன்.

வேலுமணி: உன்சூட் அட்டகாசம் இந்தப் பத்திரேயே தெரியுதேய்யா. இதுக்கு மேலேயும் நீ செயல்ப் போற அட்டகாசத் தைப் பார்க்கிற தெம்பு எனக்கு இல்வே. முதல்சே காமிராவை இப்படிக்குடு. தன் னகவே தனக்கு உதலிம்னு இனி நானே களத்தில் இறங்க வேண்டியதுதான்.

(மாஸ் நேரம். மொத்தத்தில் தனியே



அமர்ந்து புலம்பிக் கொண்டிருக்கிறான் பிரபாகர்)

பிரபாகர்: என்னடா பொம்பளைங்க! ஆம் பளைங்க மனைசப் புரிஞ்சிக்காத ஐடங் களா இருக்கே. கல்யாணம் ஆரீ மூணு மாசங்கட ஆகவே, அதுக்குள்ளே மூப் பத்தி எட்டாவது நடவையா பொறத்த ஐட்டுக்குப்போயாக். வெனியேயுக்கு ஆணு 'என்ன னாப்பே. எப்படி இருக்கு மார்கிங் ஸ்பீப்'னு கேக்கறப்போ எல்லாம் செயற்கையா இளிக்க. இளிக்க, மூஞ் லியே மாறிப் போலிடும் போல இருக்கு. மைதிலி யார்ட்டும். இனி ஆறு மாதத் துக்கு 'அவுட் ஆஃப் ஸ்டேஷன்' சமாச் சாரமே எடுக்கப்படாதுன்னு அடிச்சக் கொல்லி. நேன்.

ஒரு குரல்: ஹாய் பிரபா,

(திடுக்கிட்டுத் திரும்புகிறான் பிரபாகர்)

பிரபா: மார்க்... ஹ... ஹலோ... சந்தோஷா? சொன்கியியமா?

சந்தோ: சந்தோஷமா சொன்கியியமா இருக் கேன்.

பிரபா: காண்டாவுக்குப் போயிட்டா இல்வே தென்னிப்பட்டேன்.

சத்: லுபேஷனுக்கு தாய்நாடு வந்திருக் கேன். நை த நை மிட் மிஸன் தெனட் சந்தோஷ். காண்டாலில் என் இதுவதைக் கவர்ந்து. அப்புறம் என்னையும் கவர்ந்து கொண்ட என் மகாராணி.

தெனடி: ஹாய்... எப்படி லீப்?

சத்: முழிக்காதே. எப்படி இருக்கேய்க்கணு கேக்கரு. இலக்கண சுத்தமாண தமிழில் பேசிப் பழகணுமனு ஆவேசமா இருக்கா.

ஜீனா

கலாட்டா செய்து:

பொய்யா



நாலும் முடிந்த வரைக்கும் சொல்வித் தீரேன்.

பிரபா: உங்களை இவ்வளவுக்கு இழுப்பி, வழிப்பறி ஆகவே இவங்களுக்கு வேற எப்படித்தான் சொல்வித் தீர்வோ?

சத்: (இடைமறித்து) அளதெய்வமாய் இப்போ எதுக்குரிசெய்யுன்னிமானத்த வாங்கறே? எப்படியோ, இப்போ, உன்னைப் பார்த்தாலே எனக்கு ஒருப்ராப் எம் கால்குடு.

பிரபா: (இடைத்து) ப்ராப் எமா?

சத்: பெரிசா ஒன்னுமில்லை. நான் இப்போ கடல்லை ஆரை நீரக் குளிக்கப் போறேன். இவளுக்குக் கடல் குளியல்லு அவர்தி. நான் குளிக்கிட்டு வந்த வரைக்கும் நீ இவனோட கொஞ்சம் தமிழில் விளாசிட்டு இருக்கிறே.

(உடைகளைக் கழற்றி விசிவிட்டு, ஐட்டி டுடன் கடலை நோக்கி ஓடுகிறான் சத்தோஷ்.)

பிரபா: (நீண்டதூரம்) இதென்னடா வம்பு? இப்போ இவனோடு நின்னுட்டுப் பேசறதா, நடந்துட்டுப் பேசறதா...

ஜெனட்: அமர்வமா?

(ஜெனட்: உட்காருகிறான். கொஞ்சம் குழம்பி விட்டுத் தன்னி உட்காருகிறான் பிரபாகர்.)

பிரபா: உங்களுக்குத் தமிழ் தங்காய் பேச வரும் போனிருக்கே?

ஜெனட்: 'தூய்மையில்லிப் பேச வகைப் பெடிக்கும்.

பிரபா: (நினைவுவந்து) அது, சத்.

ஜெனட்: இத்தத் சமத். திரம் தா.கா இருக்கு.

பிரபா: (இடைத்து) சமுத்திரம் தாலா இருக்கா. ஒன்னுத்தானே இருக்கு. ஓ... சமுத்திரம் தாலா இருக்குன்னு சொல் நீங்கனா? சத்தோஷம்.

ஜெனட்: மர் சதை ஜல்...தோஷம். (ஜெனட்: அட்டகாசமாகச் சிரிக்கிறான். விடுவா என்று கூடச் சேர்த்து சிரிக்கிறான் பிரபாகர்.)

ஜெனட்: உங்கல்... வாரில்... எங்கடே?

பிரபா: (அறித்து) என்னது?

ஜெனட்: ஐ யீக்... டயர் ப்ரக் பசன்.

பிரபா: ஓ வேலம்பா... எம் கரட்.

ஜெனட்: புரவிலம்...

பிரபா: (இடைமறித்து) ஆயோ! இது எ பாங்க் (மெதுவாக) சே, என்ன கரத்து இது? இவனோட யிறைபெய்வாம் என் முகுசியிலே கொண்டாந்து விளாசிக் கிட்டு....

ஜெனட்: என்... சொல்கறங்க..

பிரபா: நத்தி... அது வந்து... டயர் நோர் டான்சன் இன் த ரர்.

ஜெனட்: ஓவ்வம்... வாட் எ ஜோக் (விழுந்து விழுந்து சிரிக்கிறான்)

பிரபா: (எரிச்சலோடு) முன்னேயிருப்பே ஜோக்கே கேட்டிருக்கமாட்டா போனிருக்கு.

(சத்தோஷ் குளியலிட்டு, நனைந்த உடம்புடன் வருகிறான்)

சத்: (டயலாக் தலைமைத் துவட்டியபடி) பிரபா, எப்படி இருக்கு என் மகாராணி மிக் தமிழ்.

பிரபா: கொடுத்து வச்சவன் நீ.

சத்: எப்படிச் சொப்பிறே?

பிரபா: (சத்தோஷம் காதி மட்டும் விழும்படி) உன் மூலம் உன்னைத் தவிர்த்து எப்படித் திட்டியதும் உனக்குக் கோபமே வராது. சிரிப்புத்தான் வரும். (சத்தோஷம் வாய்விட்டுச் சிரிக்கிறாள்)

— காட்சி - 3 —

(பிராணியிருந்து ஒரு மாதிரியான புலகைப் புடவைவை எடுத்து உடுத்திப் பார்க்கிறாள் பிரபாகர்.)

பிரபா: சிங்கப்பூர் துங்கி மாதிரி இருக்கு. இதையும் ஒரு புடவைவா எடுத்திருக்கா, எப்படியோ, இதை உடுத்திக் கொண்டால் அவன் பக்கத்திலேயே இருக்கிற மாதிரி சீயிசும்.

(நிமரென வந்து திற்கிறாள் எமதிலி)

எமதிலி: தான் சத்தெகப்பட்டது சரியாப் போச்சு. வெளும் புடவைக்கு இப்படி உணர்ச்சிவசைப்படுகிறவா. அதை ஒருத்தி கட்டிட்டு திண்ணுட்டா சேக்கனாமா?

பிரபா: (சிரிப்பும் மகிழ்ச்சியும் போட்டியிட) எமதிலியா? அட ஒரு லெட்டர் கூடப் போடாமல் வந்து திக்கறியே!

எமதிலி: சிக்கறியே, இது உங்களுக்கு எதற்கு இருக்கா?

பிரபா: எது? உன் புடவைவை எடுத்துக் கட்டிட்டுக்கொண்டு அதைச் சொல்றியா? நீதான் அடிக்கடி என்னைத் தவிக்க விட்டுட்டு (சீராய்) போய்... இயே, உன் புடவைவை வாலுது எடுத்துக் கட்டிக்கலாமென்று தான். உன் எம்பலாச் சொல்றேன், உன் புடவைவைக் கட்டிட்டா டான்ஸ் ஆடணும் மாதிரி சந்தாகம் வந்துவது.

எமதிலி: உடான்ஸ், நெஜமா சொல்லுங்க. எவனோட ஸ்பாகத்தை மனசில வச்சிட்ட இத்தப் புடவைவை எடுத்துக் கட்டிக்கிட்டாங்க?

பிரபா: எவனோட ஸ்பாகத்தை...? ஏன் என்ன சொல்றே நீ?

எமதிலி: முதல் இரவில் கன்னுபின்னாது வர்ணிச்சப்போது ஏது இவ்வளவு அடா லெவல் எக்ஸ்பீரியன்சோடு இருக்கார்னு சத்தெகப்பட்டேன். இப்பத்தான் புரிகிறது. ஹாம்... (சிரிப்புகொண்டாள்)

பிரபா: எமதிலி, என்ன உதறல். உனக்கு ஏதாச்சும் எபத்தியம் பிடிச்சிருக்கா?

எமதிலி: எனக்கொண்ணும் எபத்தியம் பிடிக்கலே. உங்களுக்குத்தான் முத்திப் போயிருக்கு. ஆதுவும் பெண் எபத்தியம். அதிலேயும் வெள்ளை எபத்தியம். (பாடல் பாடி) பத்திரிகையை எடுத்து விட்டு... அநில இருக்கும் ஓரம்பு விளம் பரம்பலத்தைப் பார்த்து பிரபாகருக்குத் தீவிரம் வந்துவது.

பிரபா: ஓ... காட்சி... நெண்ட சத்தோஷ... மெர்சூபீசில் அகலினோட நேரம் காற்றில் ஆட... பக்கத்தில் நான்... எத்தப் பாவி இத்தப் படத்தை எடுத்தது...?

எமதிலி: பல தான் இருடம் ஒரு நான்

ஆப்படுவானு சொல்லக் கூட இப்ப எனக்குத் திராணி இவ்வளம்போயிருச்சு. நம்ம கவ்யாணத்துக்கு முன்னாடியே நீங்க அகப்பட்டிருக்கக் கூடாதா? என்னோட வாழ்க்கையே திம்மதிலில்லாமல் போயிருச்சே.

பிரபா: (கொபத்துடன்) எமதிலி, அந்தக் கெட்டத்தனமா கத்தாதே. அவன் என் சிப்ரண்டோட பெண்டாட்டி.

எமதிலி: (வாயில் அடித்துக் கொண்டு) அய்யய்யோ... சிப்ரண்டோட பெண்டாட்டியிடமேயே இப்படியா? உடம்பெல்லாம் கூடதே. வீடல வாரும் பார்த்திடக் கூடாதென்று இதைத் தூக்கி... 'கு' இங்கே ஒடி வந்தா, என் தலைலே இப்படியப் போட்டு உன் கண்களிலேயே.

பிரபா: கம்மா எதுக்கு அவர்றே? அவளுக்கு என்னக்கும் எந்தச் சம்பந்தமும் இல்லை.

எமதிலி: (அரற்றிக் கொண்டே) நெண்டது சொன்னது நீங்கதானே, சிப்ரண்டோட பெண்டாட்டியென்று சொன்னதும் நீங்கதானே. இப்போ எப்பத்தமெயில்லாது சொல்றதும் நீங்கதானே. (இப்பாசை வைக்கிறாள்.)

பிரபா: இப்படியே பாடிட்டு இரு. இப்போ உனக்கு என்ன சொன்னதும் சொல்லிட்டுக் காடுவியைவிட எதிர்த்தான். முதல்வே அந்த சத்தோஷங்கொண்டாந்து உனக்கு முன்னாடி திறத்திருத்தான் நம்புமே.

(கொபத்துடன் வெளியேறியவன், திற மென் பின்னும் உள்ளே ஒடி வருகிறான்)

பிரபா: சனியல், சனியல், இவனோட பேசிட்டுப் போனா இதுக்குத் கொஞ்ச தஞ்ச மாணம் மரியாதையும் பித்த போனிடும். கட்டின புடவைபோடு வெளியே போக இருந்தேன். (புடவைவைக் கழற்றி விசிவிட்டு, பேண்ட், சட்டை, ஸர மாட்டிக் கொண்டு வெளியேறுகிறாள்)

— காட்சி - 4 —

(ஆரீன் அதறவில் படபடவென்று ஒரு டைரிவைப் புரட்டிப் பார்த்துவிட்டு, அவசரமாக உயர்ச்செய்கிறாள் பிரபாகர்)

பிரபா: ஹலோ, ஹோட்டல் சவேரா தானே?

மதுமுனை: என் ஸார்.

பிரபா: ஹலோ. ஏதாம் தெம்பர் ரூயல் சத்தோஷனு ஒருத்தர்.

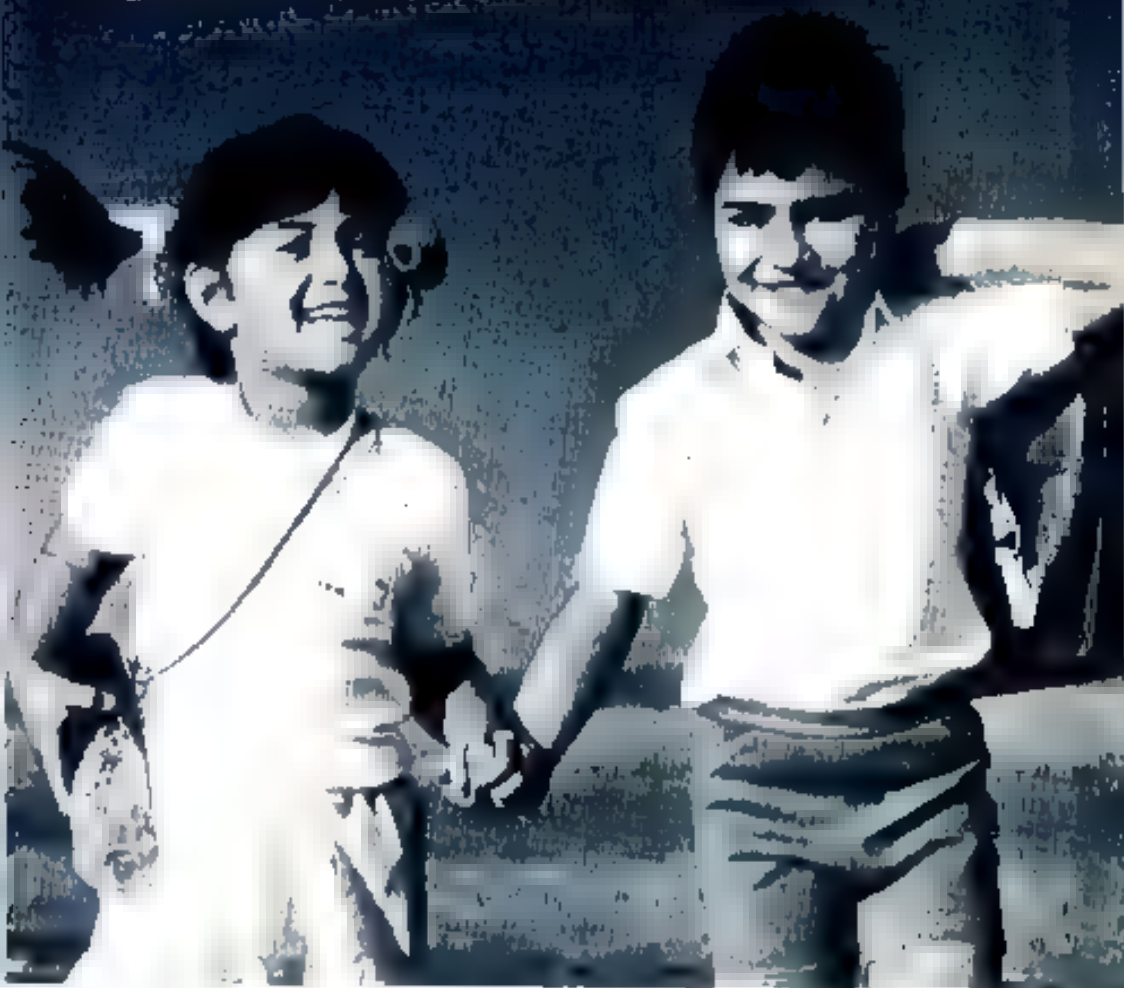
மதுமுனை: இங்கேக்குக் காணியிலேதான் அவர் ஸுமைக்காலிப் பண்ணிட்டுப் போனார்.

பிரபா: எமகாட் (அலுப்புடன் சிவனரை வைக்கிறாள்)

பிரபா: என்ன செய்யறது இப்போ. இருந்த ஒரே சாட்சியும் கையைவிட்டுப் போயிருச்சே.

(தலையில் கையை வைத்துக் கொண்டு மேஜையின் மேல் மிடக்கும் ஓரம்பு விளம்பரம் படத்தையே வெறித்துப்

புத்தாடை போல் வெண்மை!



**சலவை தோறும் பொலிவு...சலவைக்கு
சலவை...பவர் பேசுடு ஸ்டீப் புத்தாடைபோல்
வெண்மை பொலிவ வெளுக்கிறது!**

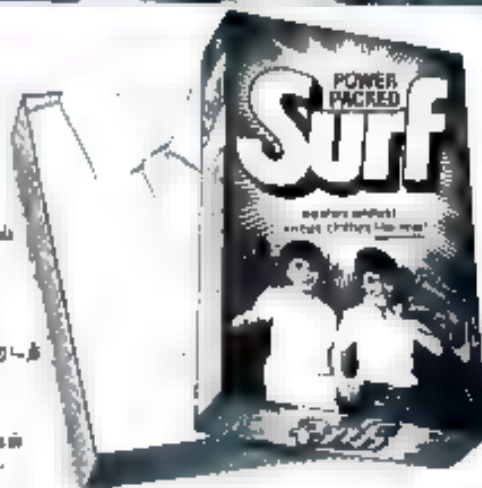
வெளுக்கும் ஒம்பொரு சட்டைக்கும், சூப்போர்
ஆடைக்கும் வெண்மை மிகுந்து, புதுமைக்கு வருகிறது. அனிக்ந்து
பவர் பேசுடு ஸ்டீப்... அந்தந்தே உயர்வி அளியது போல்
என்பதென்றும்...கொடித் துணிபோல் கொலப் புதுமை.

திருவரை இலகரத் தந்திரம் கைநி செறித்து வருகிறது
பவர் பேசுடு ஸ்டீப்... போலந்தல் பிழந்தது. பேனிக் கரப்பதில்
உயர்க்கிறது. ஆழ் அருகேநித் துப்புகைகளும் கைநிபடைத்தது.
அடைந்திராத அமெரிக்கன் நுகர்வனம் பிழந்தது.

விடாத அழகைகளும் விடாதுவருக்கும், வெண்மைமீது
வாழ்விக்கும், கசைவெல்லாம் துணிப் புதுமை காக்கும்.

வெண்ணிறமோ, கர்னமோ...கிரேவுத் துணிக், அன்றுடத்
துணிக் எல்லாமே ஒளிமிளிர்ந் ஒப்பற்ற வெண்மைவென்கே...
ஸ்டீப் சலவைமீதே...கித்தழம் நிலப்பெறுமே புத்தாடைக்
கொடிபடவே.

சலவைப் பவுடர்கள் புகுந்து இருக்கையும், ஆளும் உய்க்க
ருகிப்பத் துணிகளுக்கு கம்பிக்கையானது ஸ்டீப் ஒத்ததான...
ஸ்டீப் அந்தி வெற்றியும்.



ஸ்டீப் சலவை: ஒப்பற்று வெள்ளைவெள்ளேர், சகல துணிகளுக்கும் புதுமை ஜோர்!

பார்க்கிறான். நிறென்று உற்சாகத்
துடன் டயல் செய்கிறான்.)

பிரபா: ஹலோ, ஷாம்பூ கம்பெனியா?

மனுமுனை: ஆமாங்க, என்ன வேணும்?

பிரபா: ஒண்ணுமில்லை, இந்த வார இஷ்ட
வில் வந்திருக்கும் உங்க ஷாம்பூ விலை
பரம்பரை நேரா இருக்கு. பனீஸ், அந்த
கீபோட்டோவை எடுத்தது யாருன்னு
சொல்ல முடியுமா?

மனுமுனை: ஓ... அந்த போட்டோவா? அது
வந்து... வேலுமணி அட்வர்ஸைசிஸ்...
போன் நெம்பர் சொல்லணுமா?

பிரபா: பனீஸ்

(போன் நெம்பரை அவசரமாகக் குறித்
துக் கொள்கிறான். பிறகு அந்த நெம்
பரை டயலில் கழற்றியிட்டு மடபடப்ப
டன் காத்திருக்கிறான்.)

மனுமுனை: ஹலோ... வேலுமணி அட்வர்
ஸைசிஸ்...

பிரபா: (ஐடுகருப்புடன்) வாடா உங்கப்பம்
மகனே.

வேலு: வாட்?

பிரபா: அப்படியே வெட்டிப்புடுவேன் உன்
கீப் போட்டு எத்தனை பேர் குடியைக்
கொடுத்திருக்கே இதுவரைக்கும்?

வேலு: ராங் நெம்பர்...

பிரபா: வெச்சே போனே... அரெஸ்ட்
வாரண்டோடு நேரா வந்திருவான். அட்
வர்ஸைசிஸ் கம்பெனி நடத்துறீங்களா,
இதிலே ஆறுப்புடைசிஸ் கம்பெனி நடத்து
றீங்களா?

(அகற்றான் பிரபாகரின் மேனாஜ் மீதிருக்
கும் இன்னொரு போன் அவலுவிடுது.)

பிரபா: லைவ்லேயே இரு. டிஸ்கனெக்ட்
செஞ்சே தொலைச்சிருவேன்.

(அவலும் போனை எடுக்கிறான்.)

பிரபா: ஹலோ, பிரபாகர் ஹீயர்.

மனுமுனை: ஹலோ, பிரபா நான் சந்தோஷ

பெசேறேன்.

பிரபா: (கத்தலாக) சந்தோஷ... சந்தோஷ.
சந்தோஷ: கூஸ் டெனன்... கூஸ் டெனன்...

என்ன ஆச்ச? ஏன் இப்படி அவர்றே?

பிரபா: உன்னைதான் பேசா அலுந்து
தேடிட்டிருக்கேன். இந்த வாரம் 'முடிச்ச'
பத்திரிகையில் ஒரு ஷாம்பூ விளம்பரம்
வந்திருக்கு...

சத்: பார்த்தேனே. அதுக்காகத்தான் உனக்கு
போன் செய்தேன். அந்த போட்டோ
மாஸ்டர் பீஸ் மாடிரி இல்லை?

பிரபா: மாஸ்டர் பீஸா? என் லைஃப்லே
பீஸ் பீஸாப் பண்ணிடும் போல இருக்கு
அது.

சத்: என்ன பெருத்தறே?

பிரபா: நான் பெருத்தலே. அந்த போட்
டோவை பார்த்ததிலிருந்து என் பெண்
டாட்டிதான் பெருத்த ஆரம்பிச்சிட்டா.
(மனுமுனையில் இடி இடியெனச் சிரிக்கிறான்
சந்தோஷம்.)

பிரபா: சந்தோஷ... உனக்கு நோக்கா
இருக்கா? ரியலி இப்போ என் பொலி
ஷன் ரொம்ப மிளிச்சல். உடனே எனக்கு
உன் நோட் நெருப்ப் தேவை, நீயும், உன்
ஒய்ஸும் என் வீட்டுக்குக் கொண்டிப்பா
வந்தே ஆகுணும்.

சத்: தானும், நெருட்டும் உன் வீட்டுக்கு
வரணும். அய்வனவதானே?

பிரபா: வானவே

சத்: வந்தோம்.

பிரபா: என்ன சொல்றே?

சத்: இப்போ உன் வீட்டிலிருந்துதான் பேச
றேன். போதுமா? சந்தேகமா இருந்தா,
இதோ உன் நோட் ஒய்ஸே பேசுறங்க.
எமதிலி: என்னங்க, நான்தான் எமதிலி
பேசேறேன், மிஸஸ் சந்தோஷ எல்லாம்
சொல்லுங்க, என்னை மன்னிச்சிருங்க.
(பிரபாகர் பதில்கொல்லாமல் சந்தோஷப்
பிரமைவில் உட்கார்ந்திருக்கிறான்.)

எமதிலி: கோபமா? சாயங்காலம் என்ன
டிபென் செய்யபட்டும்?

பிரபா: (விழித்துக் கொண்டவன் போல)
என்ன டிபென்? விருத்தேபண்ணு. இதோ
வந்திட்டேன்.

(ரிசைவரை வைத்துவிட்டு அமர்க்களமா
வீசில் அடிக்கிறான். இடக்கையிலிருக்
கும் ரிசைவர் ஹலோ, ஹலோ என்று
அவலுவிடுது.)

பிரபா: (ரிசைவரை காதில் வைத்து) பார்க்?

வேலு: யாரா? வேலுமணி அட்வர்ஸைசிஸ்
சார், ரொம்ப நேரமா லைவ்லேயே நின்று
காதெல்லாம் வலிக்குது சார்.

பிரபா: ஓ... (ஒருகணம் யோசித்துவிட்டு)
தேங்க்ஸ் வெரி மச்.

(மனுமுனையில் வேலுமணி ரிசைவரைக் குழப்
படுத்துடன் திரும்பத் திரும்ப பார்க்க. புன்
னைகயுடன் போனை வைத்துவிடுகிறான்
பிரபாகர்.)

மன்னர்: என்ன இது? பட்டத்து யானை
ஒய்வொருவரிடமும் துதிக்கையை
நீட்டிக் காக் கொடுக்கிறது?

மத்திரி: மன்னிக்கவும் மன்னா பட்டத்து
யானைக்கு உடல் நலமில்லாததால்,
வித்தை காட்டும் யானை ஒன்றை இன்று
ஏற்பாடு பண்ணினேன்...!

—வெ. இராமலிங்கம்.





க. க. க.

19. உயர்ந்த புகை மண்டலம்! விளைந்த திருமணம்!

விடுகளில் வாழிகளைப் பூட்டி நும்பது வீரர்களால் திருமணக் கூட்டத்தை அச்சுறுத்தி நிறுத்திவிட்டு, அடுத்து செய்ய வேண்டிய காரியங்களுக்கு உத்தரவையும் பிறப்பித்துவிட்டு மிகுந்த அவட்சிய மாகத்திருப்பதில் சென்றுவிட்ட தாகபாளையப் பார்த்துக் கொண்டே நாபிலைகவரர் கோலிவ் படிக்களில் சித்தரஞ்சனியின் கையைப் பிடித்த வண்ணப் சிவபெண தின்றுவிட்ட கௌதமிபுத்தர். கூத்தரபன் படிக்களில் நிறுப்பி வந்து சித்தரஞ்சனியின் கையைத் தனது கையிலிருந்து விடுவிக்கக் கையை வலுத்ததும் "கூத்தரபா! கையை எழுது" என்று கக் கிரமாலுதரனில்குறினும். அத்துடன் அங்கிருந்த திருமணக் கூட்டத்தை நோக்கி, "மலிவாகிகளே! எனக்காக இந்து வீரா கூட்டத்துக்கு நீங்கள் பவியாக வேண்டாம். சமாதானமாகச் சென்றுவிடுங்கள்" என்று அவர்களுக்கும் உத்தரவிட்ட கூட்டமும் மெள்ளக் கலைந் தொடங்கியது.

சாதவாகனன் இப்படி தன்னைத் தானே நிராதரவாக்கிக் கொண்டதைக் காண, கூத்தரபன் எப்படியும் சித்தரஞ்சனியைத் தனது வீரர்களால் கொண்டு வரே செய்யு அளவுத்துப் போய்விடலாம் என்று எதிர்பார்த்து அவள் கையை கிடுகிடு செய்கது, "சித்தரஞ்சனி! இனி நீ மார்க்ஷுக்கட்டாயமுதில்லாமல் வந்துவிடலாம். பழைய மாப்பிள்ளையையே உனக்கு மகாகூத்தரப் பண்ணுமடியோ!" என்று சற்று கவத்தது. விடுகிறது.

அத்தனை விபரீத நிலையிலும் ஆபத்திலும் கௌதமிபுத்தர் புன்முறுவல் கொண்டு, "கூத்தரபே, உமது மகளுக்கு இரண்டு மாப்பிள்ளைகள் உண்டா?" என்று வினவினான்.

"இரண்டு மாப்பிள்ளைகளா! ஒருக்காலும் இடையாகது" என்று திட்டமாகச் சொல்லுள் கூத்தரபன்.

"பழைய மாப்பிள்ளையென்று யானையோ சொன்னீர்களே?" என்று கௌதமிபுத்தர்.

"சொல்லேன்."

"அப்படியானால் பழைய மாப்பிள்ளை புதுமாப்பிள்ளை என்று இருவர் ஆகாதா?"

இதைக்கேட்டதற்கோட்டையிலிருந்து வந்தவிரர்கள் கொல்லென்று கிரிக்கவே, அவர்களை முகத்தில் உஷ்ணம் விசிய நோக்கிய கூத்தரபன், "இங்கு கிரிப்புக்கு இடமில்லை. செய்யுக்குச் சித்தப்படுங்கள்" என்றான்.

செய்யுக்கு அவர்கள் சித்தமாணிக்கமோ இல்லையோ கௌதமிபுத்தரையும், சேனுதிபதியும் ஒரே சமயத்தில் செயல்பட்டார்கள். கூத்தரபனுடன் பேச்சுக் கொடுத்துக் கொண்டே சேனுதிபதியுடன் தபன பாளையத்தில் நிறங்கிய சாதவாகன வர்லிபன், சித்தரஞ்சனியின் இடைநிலை கையைச் செலுத்தி அவளை அனாத் தாக்காகத் தூக்கிக் கொண்டு கோலிவின் பிரகாரத் திண்டிணக்குத் தாலிவிட்டான். சாதவாகனன் செயல்படத் துவங்கியதும் சேனுதிபதி வந்தபொழுது பிரகாரத் திண்டிணத் தூணில் சாய்ந்து கொண்டிருந்த காஷ்டானனை மின்னல் வேகத்தில் கையைப் பிடித்துத் தூக்கிப் பாதுகாப்பாகத் தனக்கு முன்பாகப் பிடித்துக் கொண்டான்.

அப்பொழுது பேசினான் மிக உக்கிரமான நூலில் சாதவாகனன், "யார் அம்மைத் தொடுத்தாவோ, துறுவானே எறிந்தாவோ முதலில் பழைய மாப்பிள்ளை பவியாவான்" என்று. அவனது கொற்களில் காரணத்தைப் புரிந்து கொண்ட சேனுதிபதி மெள்ள நகர்ந்து சாதவாகனனுக்கும் சித்தரஞ்சனிக்கும் முன்பாக நின்று வீரர்கள் வாளிகளுக்குப் பவியாக காஷ்டானனை அடிக்கடி அபிசேத்துக் காட்டினான். மெள்ள காஷ்டானன் காதில் குழிந்து "உனக்கு ஆபத்து ஏதுமில்லை. பேசாமல் இரு" என்று மந்திரமும் ஒதினான்.

அந்த நிலையில் காஷ்டானன் தனது மாப்பிள்ளைப் பதவினைய மறந்தான், தாகபாளையை மறந்தான், உயிர் ஒன்றே பிரதானமென்று அந்த நிலையிலேயே இருத்ததால் பவிக்குச் செல்லும் கிடானைப் போல்

தலைவைய ஒருமுறை ஆட்டிச் செயலற்று நின்றான். அப்பொழுதும் கோட்டை வீரர்கள் வானிகளை எய்தச் சித்தமாக நிற்கவே, "அம்பு வீசாதீர்கள். மகாசுத்தரபர் என்னைக் கொல்ல உத்தரவிட வில்லை" என்று கூவினான்.

திருமணத் தருணத்தில் முதல் திருப்பந்தால் ஏற்பட்ட மழிச்செய்யவும் துணிவையுமும் மூன்றாம் எதிர்பாராத இரண்டாவது திருப்பந்தால் இறுத்த கூத்தரபன் "சாதவாகனு! இந்தச் சாகசத்தால் நீ தப்பிவிட முடியுமென்று நினைக்காதே. சித்தரஞ்சனியையும் காஷ்டாணதையும் அழிப்பீவிடு. உன்னை நான் சிறை செய்ய வில்லை" என்று சபரசம் பேச ஆரம்பித்தான்.

"கூத்தரபரே! என்னைச் சொன்னபடியையும் சிறை செய்து மரக்கலத்துக்குக் கொண்டு போகாமல் நீர் அஞ்சல்வேல் திரும்பினால் உன்னை மகாசுத்தரபர் என்று சொல்வாரென்பது உங்கட்கு தெரியும். ஆகவே இந்தத் திருப்பந்தை அவரிடம் சொல்லிப் பரிசாரம் கேளாம்" என்று சொல்லிக் கொண்டே பின்னாள் நகித்து கோவில் வரவிற்படியைத் தாண்டிவிட்டாள். பழைய மாப்பிள்ளையை இழுத்துக் கொண்டு சென்றபடியும் உட்புறம் சொன்றதும் கோவிலுக்குப் பெரும் சத்தத்துடன் போகமாக ஸாப்பட்டது.

இப்படி தந்திரமாகச் சாதவாகனன் அந்தச் சமயத்துக்குத் தப்பிவிட்டாலும் கோவிலைச் சுற்றி முற்றுக்கவிட்டு அவனை வெளியே வரச் செய்துவிட்டு முடியுமென்று எண்ணத்தால் வீரர்களைக் கோவிலைச் சூழ்ந்து கொள்ளச் சொல்லி சத்தாவட்டான் கூத்தரபன். சிறுத்தான் மூட்டும் கோவில் படிக்களில் எரித்தனை பலமாகத் தட்டி, "சாதவாகனு! கத்தாவத் திறந்துவிடு. இல்லையேல் கதையை உனக்கு எப்படுத்து விடுவேன்" என்று இயைத்தான்.

கோவில் கதவில் பூட்டில் பெரிசு துவாரத்தின் மூலம் உள்ளிருந்து பதில் வந்தது. "முட்டாளி! கோவில் கதவை இடிப்பது தெய்வத்துக்குச் செய்யும் அபசாரமாகும். அந்த அபசாரத்துக்கு இந்த மலைவாசிகளும் கற்றுப்பழமுள்ள இராமவாசிகளும் உன்னை உளது வீரர்களையும் ஒழித்துக் காட்டிவிடுவார்கள். ஏற்கனவே பொய்யப் பிராணைக் காட்டிசுத்தரபர் கிறாமங்களில் கொத்தளிப்பது இருக்கிறது. பேசாமல் போய் விடு. திருமண நேரம். தெருங்கிவிட்டது" என்று கௌதமி புத்தன் துரத்துவாரத்தின் மூலம் ஒலித்தது.

கிடைத்து நின்றான் கூத்தரபன். கௌதமி புத்தன் சொற்களில் உண்மை இருக்காதபடி புரிந்து கொண்டான். சற்று திரும்பிக் காணாப் பார்த்தான். சண்டி நேரமாக வெளியே புனக் ஆகாரமளவில் எழுந்து மலை உச்சியை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருந்தது. அனாத் கன். கூத்தரபன், கௌதமி புத்தன் இட்ட மீட்டுத் தங்களுக்கு எதிரே மலை மக்களையும் அடுத்த கிராமவாசிகளையும் கிளப்பி விட்டதை நினைத்து, "என்ன இருந்தாலும் எதிரி மகா சூக்ஷ்ம புத்தியை உடைய

வன்" என்று அவனைப் பற்றி வியந்தான். கோவில்கதையை இடித்தால் பெரும் விபரீதமும் மக்கள் விரோதமும் ஏற்படும் என்ற நினைப்பால் கதவுக்கருகிலேயே நின்றனிட்டான்.

சற்று நேரத்திற்கெல்லாம் உள்ளிருந்து பெருத்த குரலில் யாரோ மந்திரங்களை உச்சரித்தார்கள். உள்ளிருந்து புதைமலையெனியே வந்தது சிறிது. என்ன நடக்கிறது என்பதை அறிய கதவின் பூட்டு துவாரத்தின் மூலம் உள்ளே நோக்கினால் கூத்தரபன்.

உள்ளே முன் மண்டபத்தில் தாழிலே கலர் சத்திதிக் கொடுநில சிறிது தீ மூட்டப் பட்டிருந்தது. செனாதிபதி பக்கத்தில் உட்கார்ந்து அக்ஷிதில் கன்னிகளை இட்டு இடுக்கையும சிறிது களத்தி மந்திரங்களைப் பெரிதாகச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தான். அவனுக்குப் பக்கத்தில் காஷ்டாணன் உட்கார்ந்து தனது தலையில் எழுத்த முன்னை தடவிக் கொண்டிருந்தான். அவன் கழுத்திலும் ஒரு மாலை போடப்பட்டிருந்ததால் அவன் மாப்பிள்ளைத் தோழனுக்கப்பட்டதை கூத்தரபன் புரிந்து கொண்டான்.

செனாதிபதி உபாத்யாயராகி மந்திரங்களைச் சொல்ல அக்ஷியை வலம் வந்து கொள்கையிருக்க சித்தரஞ்சனியின் கைகளில் கருகணம் காட்டி அவளுக்கு மாலையும் குட்டினான். அக்ஷி உட்கிராமகலம் தாழிலே கலர் சபாசியாகவும் கோவிலுக்குள்ளே கிராமப்படி வேலா தான். நாப்பனத்தக் கண்ட கூத்தரபன் அதற்கு மேலும் பொறுக்காமல் நாப்பது நாக்காட்டி வென்றுகதையைப் பலமாக உடைக்கத்தேர்ந்தான். தாழிலே கலர் 14 நாப்பனத்தி. மகா



கந்தரப்ரகோபம் கொடியது என்று காரணத்
தால் எந்த பாதகத்துக்கும் துணிந்த கந்தர
பன் "இடித்துத் தள்ளுங்கள் கதளவ. பிறகு
தாபிலேகவரருக்கு இதைவிட. நல்ல கதளவச்
செய்து சமர்ப்பித்துப் பெரும் செலவில் தும்
பாபிஷேகமும் செய்யவைப்போம்" என்று
வெறி பிடித்தவன் போல் கூவியான் வீரர்
கரிசு நோக்கி.



**டெபாசித்தாரர்களுக்கு
உயர்ந்த வருமானத்தையும், பாதுகாப்பையும்
இணைந்து வழங்குவது**

ஜெயசக்தி பைனான்சியர்ஸ்

(கென்னை)

A LEADING HIRE PURCHASE FINANCIERS

உயர்ச்சிபெறும் கூட்டு விலைகளில்
மிகச் சிறந்த டெபாசிட்டுகள் எதற்கு கொள்ளப்படுகின்றன

1-வருடம்

18%

2-வருடங்கள்

19%

3-வருடங்கள்

20%

4-வருடங்கள்

24%

குறைந்த பட்ச டெபாசிட்டு
5000/- ஏற்றுக்
கொள்ளப்படும்.
ரூ 10,000/-க்கு மேல்
டெபாசிட்டு செய்யும்
ஒவ்வொரு டெபாசிட்டு-
தாரர்களுக்கும்
ஊக்க பேரளவாக
2% கூடுதல் வட்டி
வழங்கப்படும்

உங்கள் டெபாசிட்டுகளை அனுப்பும் முகவரி

கென்னை

39, எசு.என் தெரு (2வது மாடி)
திரு-வித்துவான கோவில் அருகில்
உய்யலாள் ரோடு, தி.கன், கென்னை-600 017
போன் : 442218/447186

பெங்களூர்

38, 1-A, ஸ்ரீகோண்டா ரோடு (10 வது கிராஸ்)
மங்கோலிவாடி, பெங்களூர்-560 008 போன் : 368871

திருச்சி

22 வது மாடி ரோடு (முதல் மாடி) ஏழு திசைகள் அருகில்
திருச்சிபாளையம்-620 008 போன் : 31278 / 26772

பாண்டிச்சேரி

11, தேவ தெரு (கோரல் லாக்கி எதிரில்) 2வது மாடி,
பாண்டிச்சேரி 605 001 போன் : 6495

தஞ்சாவூர்

எண் : 2 & 3 முதல் மாடி, ஸ்ரீ.ச. கோல் ரோடு
தஞ்சாவூர்-612 001-போன் : 1828

திருவள்ளூர்

14/A, ஆனந்தப்ப தெரு
திருவள்ளூர்-606 601-போன் : 2483

மட்டுக்கோட்டை

2/A, தலைவாசி தெரு,
மட்டுக்கோட்டை-614 601-போன் : 488

கோயமுத்தூர்

64B, ஏழு தெரு, (முதல் மாடி)
கோயமுத்தூர்-641001

சொல்லுகிறார்கள்

கதவுகள்

5

விவாமிதான் மருத்துகளுடன் திரும்பிய பொழுது இருட்டித் தொடங்கிவிட்டிருந்தது.

மழைக்காலத்து இருட்டு-மாரை ஆறு மணிமளலிலேயே சூரியன் வேகமாக மறைந்துவிட்டிருந்தது. இவ்வாறு தனிச் சுற்றில் உடம்பைச் சுற்றி விளிர்ந்து கொண்டார் அவர். ஒருகாலத்தில் மார்சுதிக் தனிக் பச்சைத் தண்ணீரை அலட்சியமாகத் தனியில் சுற்றிக் கொண்டவர். அதிகாரிக் களும் பனியில் மெய்துண்டுள் அந்நிலைக்குத் கோலிவாக்குப் போய் வந்தவர். இப்போது ஒரு சிறு துணி ஊதல் காற்று அவரது சட்டையைத் துளிக்கிறதே...? வயதும் தனிச்செயல் மட்டுமல்ல... எதையும் நாம் நம் இவைய் கூட இப்போது துவண்டு போனதாகோ? கண்ணாடிக் கதவை மென்மையத் தள்ளித் திறந்து கொண்டு உள் போது நுழைந்தார்.

"மருத்து சிடைச்சதா? பணத்துக்கு என்ன செய்தேன்? பாங்கிலினிருந்து எடுத்தேனா? மெலா சன்வமான குரலில் கேட்டான்.

"பாங்கில் ஸ்ட்ரெபாய் இருக்கு. திரைக்கோது எடுத்து செவ்வழிக்கலாம்! ஆகப் பத்திரி பிஸ்குக்குக் கட்டினது போக ஆபத்துக்குள்ளு ஒதுக்கி லச்சிக்குத் திறதியை வைச்சா, கோலித்தாநான்" சொல்லத் துடித்தார். அநெல்லாம் பற்றி இப்போது அவருக்குத் தெரிய வேண்டிய அவசியமில்லைபோ?

"கிட்டச்சு" மென்மையக் கவிவாசல் பார்த்தார். "அண்ணா சாலைவாய் அந்நாதின்று கொள்கிருந்தான். பட்டுப்படி வை அலங்காரத்தில் கடை லாசலித் தன் சித்தெடுகளுடன் உள்நுழைப்பற்றி லம்பு போகிக் கொள்கிருந்தான்" என் பதற்கு சொல்லுவார் இவ்வீட கூடாது. ஏதெனவே தோவினது தனித் தனித் வளிடம் அதிர்ச்சியான எதையும் கூறக் கூடாது.

மருத்துகளை அகலிவிருத்த சிறு மேஜை மீது வைத்தார். அந்த இளைவ டாக்டர் வந்து கேட்டுமுன், கண்களில் படும்படி, என்

வற்றையும் பாப்ரீ வைக்க வேண்டும். பபிற அலட்சியக் கிடம். அந்த இளைவனின் நிலைப்படி கறுத்திக் கொண்புருந்தது. கண்ணாடிக் கதவு திறக்கப்படும் ஒளர் அவளாத் திரும்பிப் பார்க்கச் செய்தது.

வந்தவன் அந்த இளைவ டாக்டர் அல்ல! "டாக்டர் மோகன் சிங் போட வுண்டி மெய் இருக்கார். தோயாளியைப் பரிசோதித்து விட்டுப் போக நான் வந்திருக்கேன். இவங்க...?" மெல்ல முறுவலித்தான் அந்தப் புதிய இளைவ டாக்டர். அரும்பு மிசையுமீ தீர்க்கமான பார்வையும். புன்னைக்கத்த முகமூடிக் தின்ற அந்த இளைவனை அவருக்குப் பிடித்தது. டாக்டர் மோகனுக்கு எதிரில் மத்திய மாறுதலான தன்ம இவனுக்கு?

"என் பனியி. இன்னிக்குத்தான் தன் விழிக்கப் பார்க்கிறேன்."

"போதுமையா டாக்டர் சொலறபடி கேட்டுக் கிறதோயாநி போகிருக்கே."

"என்ன சொல்கிறீர் டாக்டர்?"

"சொல் தோயாளிக் டாக்டர் கொலுச்செய்தும் கிளியாட்டுவாங்க. டாக்டர் அப்பால் போனதும இவ்வப்படி இருப்பாங்க. பிறகு டாக்டர் பறப்படி வாச்சே. என் மடம்பு இன்னமும் சரியாகவேண்டி மண்ணுமண்ணு பாங்க. இவ் வாய் தோடிவில் வந்துநிய். ஆனால் ஒளையாக கொஞ்ச நாள் பிடிக்கும். தோயாளிக் கொஞ்சம் மன உறுதியும் தோய் மீட்டுதலைய. தாங்களக் திரைக்கிட்டு மருந்தைச் சாப்பிடக் கூடாது பாருங்க...

வீண்ப் பறக்க தெரியச் சிரித்தான் அவன். அநாத் தோலிவ் ஒரு சிறுவனோடு. இவர்க் தண்ணையா தோமெல்லமுறுத்துபொன்ற தெரிவலை. அவரது மகள் ரகு இப்போது இருந்தாள்...? மெலா சொல்லிக் கொள்கிருந்தான். "நம்ம ரகுவை டாக்டருக்குப் படிக்க வைக்கணும்னு ஆளையா இருக்கு!" என்றான் பவ நடவல.

அவர் மகள் ரகு உலிஞ...ன் இருந்து டாக்டருக்குப் படித்துவிட்டிருந்தால்... இப்படித்

தான் கவிஷம் அன்பும் உள்ள ஒரு நல்ல டாக்டராக இருந்திருப்பான். கிட்டாயம் விமலாவின் நல்ல குணங்கள் எல்லாம் அவளிடம் ஒண்டிக் கொண்டிருக்கும்.

"உன்னைப் போல இப்படி அன்பைப் பேசிற போதுமே-விவாதி நானே ஒடிப் போயிரும்!" மனத்திற்குள் நினைத்தவரால் அவர் ஒதுக்குப்பறமாக வெளியே வந்து நின்றார்.

விமலாவைப் பரிசோதித்துவிட்டு அவன் வெளியே வந்தான்.

"இன்னும் சில நாளில் உங்க மனைவி பூரண குணமாகி விட்டுக்கு வந்துவிடாங்க. இப்பவே நல்ல இம்ப்ரூவ்மென்ட் தெரிகிறது. கவலைப்படாதீங்க" வசிகரமான புன்னகை உடன் அந்த இளைஞன் வராத்தாவின் மறு பக்கம் திருப்பினான்.

"எக்ஸ்சிடியஸ் மீ....." கவாமிராதன் அவருகில் சென்றார்.

"உங்க பெயர்?"

"செல்வம். ஏன் கேட்கறீங்க?"

"வழக்கமா வருகிறவர் பெயர் மோகன்னு தெரிஞ்சு கொண்டேன். உங்கள் பெயரும் தெரிஞ்சுக்க விரும்பமா இருந்தது."

"டாக்டர் மோகன் இன்னும் கொஞ்ச நேரத்தில் வருவார். நான் இந்த நர்ஸிங் ஹோமில் இரண்டு மாதத்துக்கு முந்தித்தான் வேலையில் சேர்ந்தேன். மோகன் எனக்கு ஸினியர்" என்றபடி அவன் மெலிதாய் முறுவலித்துவிட்டு நகர்ந்தான்.

இவ்வளவு நேரம் டாக்டர் மோகன் மட்டும் அங்கே இருந்திருந்தால், அசட்டையாக மருந்துகளைப் பற்றிக் கூறிவிட்டு, ஊதியைச் செலுத்திவிட்டு புயல் போல வெளியேறி விடுப்பான். அவனைப் போன்ற இளைஞர் களுக்கு நேரம் மிகவும் முக்கியம்- நோயாளிகளின் மனத்தைப் பற்றிக் கவலையில்லை. நிற்க நேரமில்லாது, மணித உடம்ப இயந்திரமாகக் கருதிச் செப்பலிடும் தொழிலாளி. அய்யவனவே.



பரக்கென்ற சப்தத்துடன் கடவு் திறந்து கொண்டது. மோகன் பரபரப்பாக துழைந்தான்.

"டாக்டர் செல்வம் வந்து பார்த்தாரா?"

"பார்த்தார்."

"மருத்துசாப்பிடுமவெரம் சொல்லிவிடுப் பார்."

"இல்லை. நீங்க அவரது வீனியராம். எல் லாம் நீங்க சொல்லுவேன்னு போய்விட் டார்."

கண்களில் வேசாக கர்வம் பளிச்சிட டாக்டர் மோகன் அவரை நிமிர்ந்து பார்த் தான். ஸ்டென்கோப்பின் துனியைச் சுழற்றி னான். "உங்களிடம் சொல்ல வேண்டிய அவசியம் இல்லை. நான் உக்கு இன்ஸ்ட்ரக் ஷன் கொடுத்துட்டு போனாப் போதும்" என்றபடி கேள்விப்பட்ட எடுத்துப் பரபரப்பாக எழுதினான்.

"இன்னும் எத்தனை நாளைக்கு இந்த மருந்து கள் தரணும் டாக்டர்?"

மோகனின் புருவங்கள் உயர்ந்தன. "வியா தியைப் பெரிசா வரவழைக்கக் கொண்டு மருந்து சாப்பிட அட் வரண போடப் பாரக் கறீங்கனா?"

"வியாதியை வாரும் வரவழைக்கக் கொள் வதில்லை. அது கூப்பிடாம வர்ற விருந்தாளி மாதிரி...." கவாமிநாதன் வேடிக்கையாகச் சொன்னார்.

மோகனின் முகம் கோபத்தால் சிவந்தது. "டாக்டரைத் தேடி உயிரைக் காப்பாத்துங் கன்னு ஒடி வரும்போது எவ்வாறே மறந்துட் றது. இப்போ அபாயமில்லேன்னு தெரிஞ்ச அம் பேச்சே மாதிரிதான்."

கவாமிநாதன் சிரிக்க முயன்றார். "டாக்டர் மோகன் உங்களுக்கு எந்த ஊர்?"

"எங்குக் கேட்கறீங்க?"

"உங்களுக்குப் பெற்றோர்கள் இருக் கிருங்க இவ்வியை?"

இரண்ட டாக்டர் முகத்தில் கோபம் கடுமையா கியது. "உங்களுக்கு எதுக்கு என் சரித் திரம்? அடுத்தபடியா ஐதகம் கேட்பீங்க போலிருக்கே!" ஏனெனால அவரை முறைத் தான்.

"எனக்குக் கல்யாணத்துக்குப் பெண்ணும் திற்கலை. பிள்ளையும் காத்திருக்கலை. நீங்க சொல்றது எனக்குப் புரிகிறது டாக்டர். உங் களுக்குத் தெரிய வேண்டியது நோயாளியின் சரித்திரம். ஆனால் நான் உங்ககிட்ட ஒரு கின்னச் சங்கதியைப் பற்றிப் பேச விரும்பு தேய்" கவாமிநாதன் துணிவுடன் டாக்டர் மோகன் அருகே வந்தார்.

"என்னமோ புதிர் போடுகிறீர்களே, சிக் கிரம் சொல்லுங்க. எனக்கு ஏகப்பட்ட வேலை கிடக்கு!"

"நோயாளியின் சரித்திரம் உங்களுக்குக் கட்டாயம் தெரியணும், அதைத் தெரிஞ் கண்டு சிகிச்சையை ஆரம்பிக்கிறீங்க."

"இதிலே ஆராய்ச்சிக்கு என்ன இருக்கு?" சரிச்சலுடன் கேட்டான் மோகன்.

"ஆராய்ச்சி இல்லை. சிகிச்சை செவ்விற டாக்டருக்கு இருக்க வேண்டிய குணங்களின் அவசியத்தைத்தான் சொல்றேன்!"

கிறவனுக்கு ரொம்பத் திமிர், ரெண்டு நான் முன்னர் மூச்சு விடப் பயந்து அடங் கிக் கிடந்தவன், வாய் கிறியப் பேசுகிறானா? டாக்டர் மோகன் தன் கழுத்தில் ஸ்டெதஸ் கோப்பை மாட்டிக் கொண்டான், வெளியே செல்ல ஆயத்தமானான்.

"என் மகன் உதிரோட இருந்திருந்தா உங்க லயசக்கு வளர்த்திருப்பான். அந்தத் தகுதியினுமே பேசறேன்!" அழுத்தமாக, அதே சமயம் கணிவுடன் பேச ஆரம்பித்தார் கவாமிநாதன்.

டாக்டர் மோகன் இருப்புக் கொள்ளா தவனைப் போல நவித்தான்.

"கிறவன் ஏதோ பேத்துலான். போகாடும் என்ற பாவம் அவரது முகத்திலே நிதர்சன மாகத் தெரிந்தது.

"நீங்க இரண்ட தலைமுறையைச் சேர்ந்த வங்க. இந்த வயசிலே இருக்க வேண்டிய தடிப்பு, வேகம் எல்லாம் உங்ககிட்ட இருக்கு. நான் ஒத்துக்கறேன். ஆனால் ஒன்னு இல்லை."

அவன் தலை நிமிர்ந்து அவரை வெறித் தான்.

கடத்தினிருந்தார்கள். ஆகவே நீங்கள் தான் பெரியவர்" என்றார்.

"மெர்லின்" எழுதிய "அதிஞர்கள் வாழ்வில் நடந்த அதிசயங்கள்" என்ற புத்தகத்தினிருந்து.

- கே.வி. நாதன்.



யார் பெரியவர்?

மொகலாயப் பேரரசர் அக்பர் தமது சபையோரிடம் -

"நான் பெரியவனு அல்லது கடவுள் பெரியவரா?" என்று கேட்டுவிட்டு, அதற்குரிய காரணத்தையும் சொல்லும் படி கூறினார்.

உடனே பிற்பால், "அரசே, அண்ட ராசாரீம் முழுவதும் கடவுளுடையதாக இருப்பதால், கடவுளால் தனது அரசை விட்டு ஒரு மனிதனை நானு கடத்த முடி வானது. ஆனால் தாங்களும்... நம்மளுக்குப் பிடிக்காதவனை வெகு கலையமாக நானு



"தலைவரவர்களே விட கொடுத்த வாங்கியா?"

"ஆமாம். சரி. வாங்கியிருக்கேன்."
- சிறை அ. கந்தவேலம்.



"ஒரு டாக்டருக்கு இருக்க வேண்டிய பணியும், கணியும் உங்ககிட்டே இல்லை. அதுக்கு நீங்க வருத்தப்படுகிறீர்களே. இம்மையோ நான் வருத்தப்பட்டதேன். தவ்விறமை இருந்தால் மட்டும் போதாது. சிடுசுதுசியா டாக்டர் இருந்தால் அவர்விட்டே போகவே நோயாளிகள் பயப்படுகிறார்கள். என் அனுபவத்திலே நான் கண்ட உண்மை இது. உங்களுக்கு வருங்காலம் இனிமேதான் ஆரம்பமாகப் போகிறது. ஒருவேளை சிந்தாவத்திலே நீங்க ஒரு பெரிய நர்ஸிங் ஹோம் வெச்சு நடத்தலாம். உங்க சிஸ்டர் போல பல குட்டி டாக்டர்கள் பின்னாலு புடைசூடி வேகமா ரவுண்டன் செய்வலாம். உங்ககிட்டே பணியும் அன்பும் இல்லாட்டா என்ன பயன்?"

டாக்டர் மோகனின் காலு மடல்கள் சூட்டிப் போயின. பற்களைக் கடித்தபடி கலாமி நாதன் வெறித்துப் பார்த்தான்.

"என்விட்ட கோபிக்கக்கிறதிலே அர்த்தமில்லை. உண்மை நீங்க கொடுக்கிற மாதிரி சிலது வேராவ கொளியே இனிப்பு பூசிக் கொண்டு வராது. கசப்பாத்தான் இருக்கும்."

இரண்ட டாக்டரின முகத்தில் கடுமை போய் வெள்ளை கிரிப்பின் இரத்தப் பட்டித்து.

"தப்பா நினைக்காதீங்க. நீங்க சின்ன வயசுப் பையன். என் அனுபவத்தைக் கொண்டு நான் சொன்னேன். நோயாளிகளிடமிட அன்பா நடத்துக்கோங்க. அயங்குற மனுஷங்களை"

டாக்டர் மோகன் எதுவும் பேசமுடியாது அறிந்தவனுக்க கதவைத் திறந்து கொண்டு வெளியேறினான்.

"எதுக்கு அவர்விட்டே போய் நீங்க உபதேசம் செய்யப் போறேன்? ஏற்கனவே கொஞ்சம் படபடப்பா பேசற ஆசாமி அந்த டாக்டர்...."

"அந்த மாதிரியான படபடப்பு, இந்த மாதிரி வேலையிலே கூடாதுன்னு புத்தி சொன்னேன். இது தப்பா?"

"மூஞ்சியிலே என்னும் கொள்ளும் வெடிக்க வராறே அந்தப் பெரிய டாக்டர். அவர்விட்டே சொல்லிப் பார்த்திருக்கேன்?"

"இமலா வேலாகச் சிரித்தான்."
"இளம் கொம்புகளினத்தான் வளிக்க முடியும். முத்திப் போன கிண்கிண வளக்கா தடிக்கிறதும்."

"இளம் வயசு டாக்டர் அவர். ரத்தவேசும், தம்ப வயசென்ன? அவர் வயசென்னன்னு நாம் ஒதுங்கிடணும்."

"அப்பேதான் நாம் எல்லாரும் தப்பு செய்ஞ்ஞோம் கீமலா. சின்ன வயசு, பெரியவா, நென்றோஷம் கேப் அப்படின்னு நாமாகவே ஒரு இடைவெளியை கண்டாக்கி, இரண்ட தலைமுறையை வெட்டி விட்டோம். பெரியவர்கள் சொக்கிறதைப்பெல்லாம் இளைஞர்கள் கேட்க மாட்டார்கள்னு முடிவுக்கு வந்துட்டோம். இது பெரிய தவறு. நாம் செய்த தவறுகளை இரண்ட சமுதாயம் செய்கக் கூடாது. தெரிந்தோ, தெரியாமலோ நாம் கற்றுத் தெரிந்த அனுபவங்களை அவாளுக்குச் சரி அரத் தெனியாச் சொல்வணும்."

"அது சரி. கேட்க அவர்களுக்குப் பொறுமை இருக்குமா?" முனைநிலை விம்மலா.

"ஏன் இருக்காது? இந்த மண்ணியோ தோன்றிய குழந்தைகள்தானே அவாளும். ஒரு சமயம் இல்லாட்டா ஒரு சமயம் நாம் சொல்லு புத்திமதிகளை அவர்கள் சித்திக்கப் பார்ப்பார்களே?"

"என்னவோ எனக்கு இதெல்லாம் புரியலை. தலை கத்தறது."

"வாசீ கீமலா, நீ கண்ணை மூடிண்டு ஒங்கா இரு. நான் இப்ப உங்கிட்ட தொண்டைக்கே கூடாது."

வெளியே வந்து வராததாலிலிருந்த பெருமியை உட்கார்த்து கொண்டார். கோவனின் சித்த முகம் அவரது நினைவில் நிழலாடியது. இருபத்தைந்து வயது இளைஞன் போல் தென்படும் கேசவன். இந்தச் சின்ன வயதில் பத்தாயிரம் பதினாத்தாயிரம் என்று கட்டுக்கட்டாகப் பணத்தாளவைத்துக் கொண்டிருக்கிறானே. எப்படி? அவன் செய்யும் சிவாபாரத்தில் அத்தனை பணத்தைப் புரட்டுப் படியாகத் தோன்றவில்லையா? ஒரு சிறு பொத்து போன்ற சிறு கடை. கண்ணாடிப் பெட்டிகளில் விளம்பரத்திற்கு வைத்திருந்த இரண்டொருதாள்கள். அப்படியிராமாதமானதாகத் தெரியவில்லை. சீட்டு தாட்டு எதுவும் இன்றி லாபவிரம் ரூபாய்களை எண்ணி அவரிடம் தத்தானே.... எப்படிச் சாத்வமனது? எப்படி? திரென்று அவரது சித்தியேவென ஒரு பக்கமாகத்திரும்பி மனத்தைக் குழப்பிக் கொண்டிருந்தது.

திருவினாயாடு தெருவினாயாட்டு

பள்ளிப் பருவத்தில் நானும் நண்பர்களும் பொழுது சாந்த நேரத்தில் பக்கத்திலுள்ள குன்றின் மீது அமர்ந்து அரட்டைவடிப்போம். அதில் சர்ச்சைகளும், விவாதங்களும் குடுபறக்கும்; தீர்மானங்களும் பிறக்கும். அப்படி பொரு தீர்மானத்தின் விளைவாகத் தெரு விளிகுந்து வாய்க்காலுக்குச் செல்லும் பானையை நாங்களே வினாயாட்டாக மண் கமந்துசெப்பனிட்டோம். வேடிக்கைபார்த்த பஞ்சாயத்துத் தலைவருக்கு ரொஷம் பிறந்தது - சபதம் எடுத்தார்! அரும்பாடுபட்டு நெல்லை-அம்மைப் பெருவழியைக் கிராமத் தோடு இலினைக்கும் பானையைச் சேரமைத்து, டவுன் பஸ் போக்குவரத்துக்கும் வழி வகுத்தார். எங்கள் தெரு வினாயாட்டு திருவினாயாடாகியது!

- எஸ். கே. சுப்பிரமணியன், கத்தமல்லி

காலாட்டி கணைகள்

திருமணத்திற்கு முன் என் சொந்த ஊரில் இருந்தபோது, மாலை வேளைகளில் பக்கத்து வீட்டுச் சிறுவனுக்குப் பாடம் கொல்லிக் கொடுப்பேன். ஒருநாள் "காலில் கொக்கி படிக்கிறது" என்று அவன் கூறியபோது, உய்யும் சிறுமலிகுப்பதற்காகக் "காலை" ஆட்டிக் கொண்டே இருப்பதற்குள் கூறியதுவே நாளடைவில் ஒரு பழக்கமாக மாறி விட்டது. இப்போது அந்தப் பழக்கம் அது வலுக்கூறியும் தொடர்வதால் சக ஊழியர்கள் அனைவரும் அவனைக் "காலாட்டி கணைகள்" என்று கூப்பிடுகிறார்களாம். இதை சமீபத்தில் அவனே என்னிடம் கூறியபோது மிகவும் வருத்திடுனேன்.

- சுமலப்ரியன், கொச்சி - 15.

நானே நொந்த வினாயாட்டு

எங்கள் வீட்டிற்கு வந்திருந்த பக்கத்து வீட்டுச் சிறுமி, திராட்டிலில் செழித்து வளர்ந்திருந்த செடிகளைப் பார்த்து, "ஆரட்டி, எங்கள் வீட்டிலே இப்படி செடிகளை செழிப்பா வளர்ப்போம்?" என்று, அதற்குள், "சின்னக் குழந்தைகளை வெந்தூரில்தான் தூளிப் பாட்டையும், இல்லையென்றால் சளிப் பிடிக்கும் இல்லையா? அந்திபோல்தான் செடிகளும், சின்ன செடிகளா இருக்கிறதற்கு வெந்தூர் ஊற்றினால்தான் செழிப்பா வளரும்?" என்று வினாயாட்டாகச் சொல்லப் போக அந்தச் சிறுமியும் தூளிக்க ஹைதிரோக்சைட் திசுமும் செடிகளுக்கு ஊற்ற... பாவம்! செடிகளெல்லாம் பட்டுப் போய் விட்டன. என் வினாயாட்டை நினைத்து நானே நொந்து கொண்டேன்.

- எம். கல்யாணி, சிவகாணி.

பழிக்குப் பழி!

பு.பெ.ஜி. படிக்கும் என் அக்காள் மகன் ஒருநாள் அவனை மற்ற சிறுவர்கள் அடித்தார்கள் என்று அழுது கொண்டே வீட்டுக்கு



வாசகர்

வினாயக்யது

வந்தபோது நான் அவளிடம் மலிவாகப் பாகை
"இனிமேல் யாராவது உன்னை அடித்தால்
நீயும் திருப்பி அடி" என்றேன். மறுநாள்
அவள் பள்ளியிலிருந்து, "நீங்கள் மக்கள்
எப்போதும் கண்டித்து எய்யுங்கள். இன்று
அவளை அடித்த ஆசிரியைவரையே தப்பி அடித்து
விட்டால்" என்று விடுத்த பிப்போரை
வந்தது. நான் அதிர்ச்சியடைந்துவிட்டேன்.

— ஆர். பாலாஜி, திருச்சி.

வினாயகாட்டை விட்டுவிட்டுடாம்!

என்று உடைய நம்பியிருக்கு வயதாகியும்
மீளவரை அதைச் சுவைத்துப் புகள் தீண்டாம
விடுவதெனச் என்று கேலி செய்து வழக்
கம், இப்போது அவன் ஒரு விஷயத்தில் அடி
பட்டு நிறுங்குகிறேன் ஆனால் வாய் இழுத்துச்
சொல்வதெனச் விடுவதற்கு இவ்வயதில்
விட்டது. அதுதான் அவ்வாறு நான்கு
அதிகமாகப் பார்த்துக்கொண்டேன். அது
விருத்த நாயகன் அப்படி விடுவதற்கு
விட்டுவிட்டேன்.

— 19. கோபாலகிருஷ்ணன்,
கோலம்புத்தூர்—3

முதல் சுழற்சி

தான் போஸ்ட்மேனாக வேலை பார்த்த போது நடந்தது இது. ச. ஸ்ரீராமசுவாமி பிள்ளையார் தன் பாகஸி மீதுநீர் கழித்து வந்திருக்கிறதா என்று அந்த மதுகாட்டி கேட்காத நாடகமே இன்றுவு. அதற்குள் தான் ஒரு திரைவழியைப் பார்த்து அதைப் பின்பற்றி அது போல் ஒரு வாழ்த்துக் கடிதத்தைக் கொடுக்க உடனே அவர், 'துயோ மகமேன்' என்று அவையிப்படியே யாக்கிமாமி விழுந்தார். மீதமுள்ளவருக்குக் கவையிவிட்டார். கூடா சிவிலிதரன் கொடுத்த தங்கக் கடிதம் எழுந்த தெரியாத தாறுய் பிழிர் ம் எழுந்த தரர் கொள்வனதையும் அவமாவனாக நினைப்பதாலும் தன்னிடமிருந்து கடிதம் வதும் வராத என்றும், அப்படி ஏதாவது வந்தால் அது தனது வீர மரணம் பற்றி அரசாங்கத்திடமிருந்து வரும் கடிதமாவததான் இருக்கும் என்றுப் தன் தாயிடம் சொல்லினிடம் சென்றிருந்தாலும் அவன் அதன் பிறகு நான் அந்த போஸ்ட்மேன் வேலையையே விட்டுவிட்டேன்.

— என். சங்கரகற்பு, திருச்செந்தூர்.

அறிவாய் மனமுத்த சிணிமா

என் தூது வயதாய்க் கள் சாப்பாட்டு விஷயத்தில் மிகவும் பிடிவாதம் செய்வாள்; சரி யாகச் சாப்பிட்டுமாட்டாள். அவன் கமல ஜாசன் ரசிகன் (!) ஆனதால், அவனிடம், "கமல் நிறைய சாட்டு, தூதி, வெங்காயம் எல்லாம் சாப்பிட்டு நூல்தான் திறையபலம் வந்து உயரமான மாடிகளிலிருந்து கீழே குதிக்கிறார்!" என்று கூறினான். அவனும் சரிபெய்து சாப்பிட்டு பிறகு மாடிக் குத் தென்று பால்கனிலிருந்து கீழே குதித்து விட்டான். நல்லவேளை யாகப் பூமியில் மூண்டல் கொட்டப் பட்டிருந்ததால் தப்பித்தான்!

— வெ. சத்திரா, ஆதம்பாக்கம்.



வினையாட்டாக ஒரு கிராம சேவை!

ஒருநாள் என்னுடைய தந்தை ஒரு பத்திரத்தில் ரேஷக் பதிப்பதைக் கண்ட நான் அவரைக் கண்டம் செய்துவிட்டு, தமாஷாக அவருக்குக் கையெழுத்துப் போடக் கற்றுக்கொடுக்க ஆரம்பித்தேன். அவரைப் புர்த்துக் கொடுத்த தினிர்ந்த மற்ற பெரியவர்களும் என்னிடம் வந்து கையெழுத்துப் போடப் பழகிக் கொண்டு பெருமதிப்பட்டனர். வினையாட்டாகத் துவங்கிய நிகழ்ச்சி, எங்கள் கிராமத்தில் ரேஷக் பழக்கத்தையே ஒழித்துவிட்டது.

— திருமதி செல்பவள்ளி மரட்சாமி, ஏனாதி

வினையாட்டாய் ஒரு லைப்ரரி!

எங்கள் தெருவிலுள்ளோரிடம், “உங்க லைட்ம் உள்ள படித்த நாவல்கள் மற்றும் இலக்கியப் புத்தகங்கள் இருந்தால் கொடுங்கள். மற்றவர்களுக்கும் படிக்கக் கொடுத்து உதவுவோம்!” என்று சொல்ல, இரண்டே நாட்களில் சுமார் இருபது புத்தகங்கள் சேர்த்துவிட்டன. அவற்றை மற்றவர்களிடம் கொடுத்துப் படிக்கச் செய்தேன். விஷயம் வெளியில் பரவவே அடுத்த ஒருவாரத்தில் துறாவுக்கு மேற்பட்ட புத்தகங்கள் அளிப்பீடுபாக வந்து குவித்துவிட்டன! இப்போது ‘லைப்ரரி’ டீக் சென்ட்’ என்ற பெயரில் அது நிறப்பாக வெற்றி நடை போடுகிறது. அதன் மூலம் எங்கள் காலனியே பயன் படிறது.

— எஸ். கவிதா, நெய்வேலி.

இப்போது நினைத்தாலும்.....

ஒருநாள் இரவு எட்டு மணி சுமாருக்குச் சாப்பிட்ட என் பந்து வயதுத் தம்பி, என் கழும வெளியே வரப் பயந்து கொண்டிருந்ததைக் கண்டு, என் தாயும், அண்ணனும் கேலி செய்து, அவனும் ஒருவாறு தன்னை கையாடப்படுதிக் கொண்டு வெளியே வந்த போது, அவனை எதிர்பார்த்து ஒளிந்து கொண்டிருந்த நான், “ஓய்” என்று கத்தினேன். “அம்மா!” என்று பவத்திய அலறி விழுந்தான் அவன். நேரு எழுந்திருக்கவேயில்லை. பதின்மூன்று ஆண்டுகளுக்கு முன்பு நடந்த இந்த நிகழ்ச்சியை இப்போது நினைத்தாலும் வேதனையில் அழுதுவிடுவேன்.

— பி. பாஸ்கரன், குருவினாம்ப.

ஆபத்தான அறிவுரை

சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு நான் பெங்களூரில் வசித்தபோது ஒருநாள், பிரசவமான பக்கத்து வீட்டுப் பெண் ஒருத்தி சில சொல்ல முடியாதவலிகளால் அவதிப்பட்டுக் கொண்டிருந்ததைக் கண்ட நான், அந்த வலிகளை மறக்கச் சிறிது பிராந்தி குடித்து வரும்படி சொன்னேன். வினையா? சமீபத்தில் நான் பெங்களூர் சென்றபோது அவள் வீட்டில் பிராந்தி பாட்டில்கள் நிரம்பி வழிந்தன.

ஆம்: இன்று அவள் குடிகாரியாகவே மாறி விட்டாள். என்னை தானே நொந்து கொண்டு திரும்பினேன்.

— டி. பழையம், சென்னை-49.

உண்மையறியாத குழந்தை

“இன்று வெளிலில் கொஞ்சம் தாங்க முடியவில்லை; பிரிதானைத் திறந்து அதனுள் தான் உட்காரவேண்டும்!” என்று கூறியதைக் கேட்ட என் ஐந்து வயது மகன், நாங்கள் மாடிக்குச் சென்றுமூடல். பிரிதனில் கதவைத் திறந்து உன்னோ உட்கார்த்து கொண்டிருக்கிறேன். சுமார் ஒருமணி நேரம் கழிந்த பிறகு நாங்கள் அவனைத் தேடிக்கொண்டு வந்த போதுதான் அவன் பிரிதனுக்குள் மூச்சு மூர். உட்கார்த்திருந்ததைக் கவனித்தோம். அதிலிருந்து அவனை எவத்துக் கொண்டு நாங்கள் வினையாட்டாக எதைபும் பேசுவ தில்லை.

— திருமதி வக்ஷியாபாய், நேராகப்பேட் (கர்நாடகா)

தோட்டத்தில் கற்ற திருக்குறள்

நாங்கள் திருச்சிலிருந்தபோது, பக்கத்து வீடுகளிலிருந்த மாணவிகள் எங்கள் வீட்டுத் தோட்டத்திற்கு வந்து வினையாடுவார்கள். அப்போது ஒருநாள் நான் அவர்களிடம், “வினையாடிய நோம்போக மற்ற நோங்களில் இன்னும் பத்துப் பத்துத் திருக்குறளாக மனப் பாடம் செய்து என்னைப் ஒப்பிக்க வேண்டும்!” என்றேன். அவர்களும் உற்சாகத்தோடு அப்படியே செய்தனர். சுமார் ஆறேழு மாதங்களில் அந்த ஐந்து மாணவிகளும் சிஸ்டரின் தந்தைக்கு தடைபிள்ளை 1330 குறள்களையும் ஒப்பிக்கும் நிறைபப் பெற்றுவிட்டனர். மகிழ்ச்சியோடு அவர்களை அழைத்துச் சிறு விருந்து வைத்து ஆனக்கொரு கைக்கடிகாரம் பரிசளித்தேன்.

— தீரதா மூர்த்தி, பெங்களூர்-38.

ப்ளோபினாஸ்ட் வழங்கும் வி.ஐ.பி. ஸர்டிகேஸஸ்க் குறுக்கில் முறையில் பரிசாகப் பெறுபவர்கள்:

எஸ். கே. சுப்பிரமணியன், பெருமாள் கோவில் தெரு. கத்தமல்லி-627 604.

திரைப்படம்

பேரன்விடா



சுறு சுறுப்புப் பானம்!



"ஒரு டிரைப் பானம் இதை நான் பருகிப் போனேன். அதுவே என்னை களைவான பானம்—அதை. என் குழந்தைகளுக்கு அன்றும் இருப்பதைத் தருகிறேன்."

என் குழந்தைகளுக்கு, கோகோ, மாவட், பால், சர்க்கரை ஆகியவற்றின் போஷாக்கினைத் தருகிறது பேரன்விடா. அவர்கள் வளருதல் காலம் முழுவதும் அவர்களுக்குத் தேவையான அளவுக்கு சத்தானதும் சத்திப்பதும் ஆகியிருக்கிறது. அவர்கள் நலம் வளர்ச்சி பெறுவதற்கு, ஆகவே தலை வளர்ச்சி, பேரன்விடா பதிரி."

பேரன்விடாவின் இலக்குகாரம், பேரன்விடா அளித்திருக்கிற பானமானது பேரன்விடா இலக்கு மலியும் குழந்தை.



பேரன்விடா இலக்குகாரம் பேரன்விடா இலக்குகாரம் பேரன்விடா இலக்குகாரம்

ஆமா.... என்னை சிரிச்சுண்டால் பண்ண
மனுக்கு, விமர்சிக்கிறதுக்கு இவருக்கு என்ன
அதிகாரம் இருக்கு? யோக்கியதை இருக்கு?
மந்தவங்க உணர்ச்சிகளைக் கொஞ்சம்கூட
மதிக்காத துன்மங்களைப்பா....! என்ருன்னு
வாய்ச்சிருக்கு மனதுக்குறறும்மதிஉண்டா?
எந்த நிமிஷத்திலே என்ன சொல்வாங்க
னோன்னு சொத்து சொத்துப் பிழைக்க



வேண்டியிருக்கு. இப்படிவிருக்கிறதை விட
ஒரேயடியாய் போயிடலாம். என் குழந்தை
யில் முகத்துக்காக இந்த மாண்பு கெட்ட
பொழப்புப் பொழுதைக் வேண்டியிருக்கு!
அரைபட்டுக் கொண்டிருந்தவர் கார்த்திக்
கின் அப்பா ராமநாதன். அரைத்துக் கொண்
டிருந்தவன் கார்த்திக்கின் மனைவி ராதா.

கார்த்திக் மெளனமாக உட்கார்த்து
கொண்டிருந்தான். அவன் முகத்தைப் பாரக்
கவே பரிதாபமாக இருந்தது. தவல் வேலை,
அவன் பெற்றோர்களும், பத்தாம் வகுப்பில்
படித்துக் கொண்டிருக்கும் தம்பியும் வீட்டி
லில்லை. ஷாப்பிங் போயிருந்தார்கள். அவன்
ஆறு வயது மகன் பக்கத்து வீட்டில் வீண
வாடிக்கொண்டிருந்தான்.

வேடுவாரு சமயமாகிருந்தால், "என்னடி
சொல்றே? அவர் என் அப்பா.... உன்னைத்
திருத்தவரும், கண்டிக்கவும் அவருக்கு நிச்சய
மாக உரிமை உண்டு. அவரைப் பத்தி தானு
யாருக ஏதாவது சொன்னு, எனக்குக் கெட்ட
கோபம் வரும்" என்று கொதித்திருப்பான்;
முகம் சிவக்கப் பல்லை நறநறவேன்னு கடித்
திருப்பான்.

ஆனால் அவனுக்கே தன் அப்பா கொஞ்
சம் எல்லை மீறுகிறாரே என்று தோன்ற
ஆரம்பித்திருந்தது. அதை எப்படிச் சமாளிப்
பது என்று புரியலில்லை. மனைவிக்குச் சிறிது
தணிந்த பேசு, "தங்கன் செய்தது தவறு"
என்று அப்பாவிடம் சொன்னால், "ஒகோ...
தலைவனை மத்திரம் போட்டுட்டானா....
என்னடி மங்கனம்.... நாம சிலவேன்னு ஒரு
மூலையில் உட்கார்த்து அடிமனக்கொ இருக்க
வேண்டியதுதான். அல்லி ராஜ்யம் ஆரம்
பிச்சிருத்தோலில்லையோ" என்று அம்மா
விடம் ஆத்திரத்துடன் கூறி மனஸ்தாபப்
பட்டுக் கொண்டு விடுவார்.

பெரும்பான்மை குழப்பத்தோடு, ராதாவைச்
சமாதானப்படுத்தும் வகையில் பேச ஆரம்
பித்தான் கார்த்திக். "ராதா.... இப்போ
என்ன ஆயிருக்கிறது இப்படி வேதனைப்
பட்டு?"

"ராதா அவனை அப்படியே எரித்து விடுப
வன் போல் ஒரு முறை முறைத்தான்.
"ஆமாமா.... சொல்லுங்க.... என்னு ரணப்
பட்டிருக்கிறது என் மனசுதானே? உங்களுக்கு
கென்ன வந்தது?"

"ராதா, இந்தச் சின்ன விஷயத்தை என்
பெரிசு பண்ணறே? நான்...." என்று ஆரம்
பித்தவனை இடைமறித்தான் ராதா.

"எது சின்ன விஷயம்? ஆமாமா.... எல்
லாமே சின்ன விஷயத்தான். நான்கு ரூபை
வீட்டுக்காரங்க யாராவது என்னை அடிச்சாக்
கூட அதுவும் சின்ன விஷயத்தான். நானும்;
காலைவிரைகுத்து சாயந்தரம் வரை ஆபீஸிறு
குப் போய் உழைச்சிட்டு விரைன். சாயந்தரம்
வந்ததும் எனக்குக் கொஞ்சம் ரெஸ்ட்
தேவைப்படத்தான் செய்யறது. நானென்ன
மெஷினா? இடைவெளியே இல்லாம
தொடர்ந்து வேலை செய்யறதுக்குச் சாயத்
திரம் வந்து கொஞ்ச நேரம் மணி பார்த்துட்டு
இருத்துட்டேனும், உங்கப்பா என்னை இடித்

தூக் காட்டற மாதிரி, உங்க தம்பிவிட்டுட்டே... ஹாலா, உட்கார்ந்துட்டியா... என்ன தெனச்சிட்டிருக்கே, அம்மா என்ன இந்த வீட்டு வேலைக்காரியா? போய்க் கொஞ்சம் ஹெல்ப் பண்ணக் கூடாதா? இப்படியே வேலை செஞ்சு வேலை செஞ்சு துரும்பாயி ஒரு நாளைக்குப் படுக்கையிலே விழுந்துடுவா, போட்டா போ... அம்மாவுக்கு ஏதாவது உதவி செய்" என்று கத்தினார். இத்தனைக்கும் கார்த்தாவே அங்க மணிக்கே எழுந்திருந்து பாதி சமையல் வேலைகள் நூன்தான்

-தீயா சங்கர்-

செய்வதென். ராத்திரியும் சமையலில் பாதி வேலைகள் நூன்தான் செய்யதென். அப்படி வீருந்தும் இப்படியொரு பெயரா எனக்கு என்னுள் கோபமும் அழுவதும் ஒருசேர.

"ராதா... அப்பா உன்னை இடித்துக் காட்டத்தான் அப்படிச் சொன்னான்னு ஏன் நினைக்கிறே? என் தம்பியும் கொஞ்சம் வேலைகளைச் செய்யட்டுமென்னு அவர் சொல்லி விருந்தா?"

அதுதான் பார்த்ததென். ஏன் உங்கப்பாவுக்கு தீய வக்காலத்து வாங்கவேண்டு... உங்கப்பா குணம் உங்களை விட எனக்கு நல்லாத தெரியும். அவர் என்னைத்தான் மீன் பண்ணியிருக்கார். இங்கே பாருங்க... எனக்கு ரெண்டுமே ஒண்ணு தெரிஞ்சாக னூம். தீய வக்காலா கிட்டே இதைப் பத்திப் பேசி நியாயம் கேட்கப் போறீங்கவா இப்படியா? இவ்வேன்னு ஒரு நாள் நானே பெடிச்சுக் கண்ணுபின்னு கேட்டுடு வேன்."

"ராதா... பனீஸ் கூடாப் இட். இதுக்கு ஏதாவது முடிவு கண்டு பிடிப்போம்."

"ராதா... ராதா..." என்று கூப்பிட்டுக் கொண்டே விட்டுக்குள்ளே நுழைந்தான் கார்த்திக்.

அவன் தந்தை ஹாலில் சோபாவில் அமர்ந்து ஏதோ படித்துக் கொண்டிருந்தார். தம்பி ரவினைக் காணவில்லை. அம்மா சமையலறையில் வேலைவாழ்ந்தாள்.

சோர்வோடு பெருமூச்சு விட்டபடியே தந்தையின் பக்கத்தில் சோபாவில் அமர்ந்தான்.

"என்ன புத்தகம் படிக்கிறீங்கப்பா?"

"ஜே. கே."

"எப்போதும் புத்தகமும் கையுமாய் இருக்கும் நதாத்து, அதுவும் எப்படிப்பட்ட புத்



**மருமகள்
என்பவள்
மெய்யின்
இவ்வுலக**

லக்கேஜ் பெட்டித் தயாரிப்புத்
தலைவர்களின் படைப்பு—

விஜய்

கன்கார்டு

வந்திறங்குது இப்போது—

இதோ, மெட் வுக் கட்டிவருகிற
புதிதான கன்கார்டு! கன்கார்டு
நாம்போடிய அலாதி ஸ்டைலில்.
கண்டறிவாத வண்ண வகைகள்.
ரீசு கரீம் (கெவ்வின மஞ்சள்),
மெலர்ட் பிரவுன் (மணற் கலி
நிறம்), மிஸ்ட் கிரே (பனிக்
சாம்பல்), கரீம் சாக்கமேட்,
மேலும் பலப் பல. உட்புறமோ
இடவாழி மிஞ்சி.

ஓடோடிப் பார்வைகிறுவுர்;
அருவிலுள்ள விவரபாசியிடம்...
கொஞ்சு கன்கேஜ் புதுவாவுகள்.

ஆகாயமெட்டும் எங்கள் அதிநவீனக் கற்பனை.



தேர்ந்தெடுக்க மிகப் பல வகைகள்,
வருங்கால யோக வரவுகளோ மேலும் பலப்பல.

தகங்கள் பெரிய, பெரிய அறிஞர்கள் எழுதிய
பிரஸஸ், எஸ்காவஸ்தி, எய்ஸ் புத்தகங்
கள்—இந்தக் சிறிய நுண்ணிய உணர்வுகளைப்
புரிந்துகொள்ள முடிவதில்லையே? ஒருவேளை,
அது படித்து வருவதல்லவோ? அனுபவத்
தால் வருகிறதோ? என்று மனதுக்குள் வியந்
தான் கார்த்திக்.

மகனின் பேச்சுக் குரல் கேட்டு அவசர
அவசரமாகக் காபி கஷத்து கொண்டு வந்து
கொடுத்தான் மங்களம்.

"ஆமா... ஏன் இன்னும் ராதா வர
வில்லை?"

"அவ வர மாம்தான். நீதான் இன்னிக்கு
கொடுத்தே முன்னதா வந்துட்டே. ஏன் சிக்
கிரம் வேலை முடிச்சிடுத்தா?" என்றான்
மங்களம் ஆதரத்துடன்.

"இல்லை. இன்னிக்கு நான் பஸ்ஸேவரவே.
எங்க மாணே திரிங்ளா. ரக்டர் இந்தப் பக்கமா
வந்தார். நானும் அவருடன் காரில் வந்து.
இங்கே பக்கத்திலே இறங்கிண்டு" டேன்.
ஆமா... முந்தா நான் என்ன ஆச்சு? அப்பா
ரவியை என்னமோ திட்டிஞ்ஞாடே?" என்று
மெதுவாக ஆரம்பித்தான் கார்த்திக்.

ஆமாண்டா. அம்மாவாக்கு நானுக்கு
நான் உடம்பு மெனித்து கொண்டே போறது.
உடம்பிலே சத்திலே இல்லை. அதனால்தான்
ரவிவிட்டு. அன்னிக்குச் சத்தம் போட்டேன்.
அவன்தான் கொஞ்சம் கூடமாட ஒத்தானை
செய்யக் கூடாதோ?" என்றார் ராமனாதன்.

"ஏம்பா... அதை அவனைத் தனியாகக்
கூப்பிட்டுச் சொல்லக் கூடாதோ? ராதா
தன்னைத்தான் இடித்துக் காட்டிங்களோ
ன்னு ரொம்ப வருத்தப்பட்டுண்டா."

ஆட, நான் அவனைச் சொல்லவேண்டா.
அவனோட வருத்தப்படலும்? நான் ரவியை
லில்லே சொல்வேன்!

"அப்பா... இந்த மாதிரி விஷயங்கள்
எப்படி எப்படி மடுத்துக் கொள்ளப்படும்னு
நம்மால் சொல்லமுடியாதப்பா. நாம்கொஞ்
சம் டிராக்ரெதவாததான் இருக்கணும்."

"ஒவ்வொரு விஷயமும் மெஷம், ரிஷயம்
ராசி பார்த்தா சொல்ல முடியும்? செய்வ
முடியும்? அப்படியிருந்தா மனுஷன் சுதந்
திரமா ஒண்ணுமே பேச முடியாது! செய்வ
முடியாது. நான் சொன்னது ரவியைத்தான்.
நீ அவனிட்ட விஷயரா சொல்லிடு" என்றார்
ராமனாதன்.

"சரி" என்று, யோசித்தபடியே தன்னு
டைய குமிற்று எழுந்து நடந்தான் கார்த்திக்.

"ஆமா... கார்த்திக் சொல்றது வாஸ்த
வம்தானே. அவ பாவம். அவனைச்
சொன்னிங்களோன்னு நினைச்சிட்டிருந்
தானோ என்னமோ? ஏன் மத்தவங்க மனசு
நோகற மாதிரி இப்படிப் பேசறீங்க?" என்
றான் மங்களம் ராமனாதனிடம்.

கார்த்திக்விந்து நான் பேசுவது கேட்காது
என்று நினைத்து அந்தப் பேச்சைத் தொடர்ந்
தானோ அவ்வது கேட்டால் கேட்கட்டுமே
என்று நினைத்தானோ? அவர்கள் சிறிது
உரக்கவே பேசிக் கொண்டதால் தன் குமில்
டிதான் மாற்றிக் கொண்டிருந்த கார்த்திக்

புயலில் ஓர் அனுபவம்



போட்டி: 32

சமீபத்தில் என் புயலில் போது. அடை மனம் -
வெள்ளத்தின் போது உலகத்துக்கு ஏற்பட்ட ஒரு
"தீவ்"லான அனுபவம். அல்லது வீட்டுக்குள்
அடைத்து விடத்தபோது செய்த பயனுள்ள கா? டி
யம். பிறகு உதவ முடிந்த மனநிலைவாஸ
நிழலி... இப்படி ஏதேனும் ஓர் அம்சம் இருந்து.
என்.சி.ராஜகேசரி. சென்னை-52 பத்திரிகையுள்ள
வெற்றிடத்தில் எழுதி. இந்த அனுபவத்தைத்
முழுமையாகக் கத்தரித்து எங்களுக்கு அனுப்பி
கல். பிரசுரமாகும் பரிசு. தலிர் குறுக்கில் முறை
யில் ஒருவருக்கு வி.ஜி.பி. உதவி. உதவிகள்
மீது புயலில் ஓர் அனுபவம்" என்று குறிப்பிடுதல்
அவசியம்.

முடிவு தேதி: 33.12.85

வாரம் தவறாமல் போட்டியில் பங்கு
பெற்றால் இன்னும் உங்களுக்காகக் காந்
திருக்கும் 21 வி.ஐ.பி. ஸாதிட்சேஸ்களில்
ஒன்று உங்கள் வசப்படாதா என்ன?

எம் பெயர்:

விலாசம்:

வி.ஜி.பி. ஸாதிட்சேஸ்கள் பரிசுத் தீடம்

இந்து அவர்கள் பேசுவது தெளிவாகக் கேட்டது.

"இதோ பார் மங்களம். நான் பொதுவாக எல்லோருக்குமாகத்தான் சொன்னேன்: அதாவது ராதானையும் சேர்த்து. கார்த்திக் மனசு வகுத்தப்படுவானென்று நான் அவளிடம் உண்மையைச் சொல்லினேன். நான் பூரா கஷ்டப்பட்டு வேலை செய்து ராதை பூரா உடம்பு வலியாவது படற வேதனை எங்களுக்குதான் தெரியும்."

"அப்படியோ.... அந்தப் பெண்ணை அப்படிச் சொல்வது மகா பாவம். வேலைக்குப் போய்ட்டு வரற பெண். அவளால் முடிஞ்சு ஒத்தாளையைச் செய்துண்டுதான் இருக்கா. இப்படியிட்டுக்கு வந்த பெண்ணை கரீசு கொட்டி அநாதைக்கு மகா பாவம் வரும்."

"ஆமாம்.... உன் ரூட்டுப் பெண் மட்டும்தான் வேலைக்குப் போனா? அந்த வேலில்களில் பெண்கள் வேலைக்கும் போய்ண்டு, வீட்டு வேலையும் செய்துக்கொடு. நாம இப்படி அடிக்கடி ஸ்ரீமதி மாதையாச் சொல்ல வேண்டுமென்ற கணவன்கொளியாகிப் பிட்டு தாயா இருந்துகூட இந்தக் காலத்துப் பெண்கள்" என்று ஒரு வெக்சேர கொடுத்தார் ராமலுதல்.

துணுக்குதலும் கார்த்திக். அப்பா என்ன பகத்தோல் போர்த்திய புனியா?

ஒரு முடிவுக்கு வந்தவன். ராதாவிற்றாகக் காத்திருந்தான்.

அந்த நான் மாரி நேரம். ராமலுதல் அவர் வழக்கப்படி எதோ ஒரு புத்தகத்திலிருந்து கார்த்திக் போய் ராதைக்குக் கொண்டுந்தான். சேகரும் ரதியும் ரேடியோவில் பாட்டுக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். மங்களமும் ராதாவும் சனமயலறையில் இருந்தார்கள்.

எதோ வேலைவாக ஹாஸ்ட்ஸ் வந்த ராதா. காபி குடித்த மங்களம் அப்படியேயேயே அவர்களை வைத்திருப்பதைக் கண்டு

வெகுண்டாள். காபி குடித்ததும் அந்த டம்ளர்களைத் தேய்க்க வைக்கக் கூடவா முடியாது இவர்களுக்கு?

"சேகர்" என்று அவன் போட்ட இரைச்சல் கார்த்திக் உட்பட எல்லோரையும் திடுக்கிட வைத்தது.

"ஏன்டா.... காபி குடிச்சேயிடுவே. அந்த டம்ளரை தேய்க்கறதுக்கு சனமயலறையிலுள்ள எலிங்கிக்கொண்டு போய்ப் போடக் கூடாதா? சாப்பிட்டுச் சாப்பிட்டு உட்காரித் துண்டிக்குகிறேன்...? இந்த வேலை கூடவா செய்யமுடியாமல் போச்சு உனக்கு?" என்று சேகரை தரதாவென்று இழுத்துக் கொண்டு உள்பே போய்விட்டான்.

புயல் வந்து போனது போன்ற அமைதி அந்த ஹாலில்.

என்ன வந்தது ராதாவிந்து? இதுவரை அவன் அப்படிச் சத்தம் போட்டதெயிலேயே? அதுவும்.... இன்று மாலைக்கு எதிரில்....

உயர் உணர்வு வகுத்ததற்குச் சில நிமிடங்கள் ஆகிற்று ராமலுதலுக்கு. சிறிது கோபமும், சிறிது குழப்பமும் கூட. "டேய்... டேய்... பார்க்கிறாயா.... என்ன சொல்லிட்டுப் போலா? சாப்பிட்டுச் சாப்பிட்டு உட்காரித் துண்டிடுகிறேன்" நான் சில யாதி. ஒரு வருஷமும் இல்லாமல் சாப்பிட்டுட்டு உட்காரித் துண்டிடுகிறேன் பார், என்னைத்தான் சொல்லாமல் சொல்லி அவன் என்ன தரையா இருந்தா இப்படி என்முன்னு வேலைவெய்வா அவன்" என்று இரைந்தான்.

"என்னப்பா இது? நானும்தான் இங்கே இருந்தேன்... அவசேகரையிலேயே சொன்னேன். அவசேகரே தரதாவென்று இழுந்து" நிர்மலையுக்கா. குழந்தைகளுக்குப் பெயர் தரக் தானேப்பா சொல்லித் தரணும். நீங்க கம்மா என்னையும், என்னையோ 'கெல்க' பண்ணிக் கொடுத்தி. அன்னிக்கி நீங்க பிள்ளைத் திட்டி விட்டா... அது மாதிரிதானே இதுவும்" என்று இழுக்கப்பட்டேன் ராதா கார்த்திக்.

உங்கன் குழந்தைகளின் உடல் ஆரோக்கியத்தை நீங்கள் கவனியுங்கள்; மன ஆரோக்கியத்தை

கோகுலம்

கவனித்துக் கொள்ளும்!

தூண்பரி இதழில் 16 பக்க வண்ணப்படக்களவு:

சூழிக் கொடுத்த
கடர்க் கொடி

டிசம்பர் இதழ் வாங்கிவிட்டீர்களா?





"சார், உங்களை நெருட மால்டர் கூப் பிடருர்!" என்றவாறே பிழைக் காலியப்பன் வந்து நின்றபொழுது, எவ்வா ஆசிரியர்களின் பார்வையும் ஆசிரியர் சந்திரனத்தின் மேல் பதிந்தது.

சந்திரனம் அதை எதிர்பார்த்தவர் மாநிரி வேதமாக எழுந்தார். நிரூத்திக்கொண்டிருந்த கட்டுரைகளை ஓரல் கட்டி, துணி வேட்டியை வலது கையால் பிடித்தவாறே தடக்க ஆரம் பித்தார்.

சந்திரனம் அந்தப் பள்ளியில் இடைநிலை ஆசிரியர்: துள்ளமான உருவம், மெலித்த தோற்றம், மொட்டை அடித்துச் சில தான் ஆன மாநிரி தலை. கதர் வேட்டியைக் கணுக் கால் வரை கட்டி, மேலே கதர் சரட் போட்டிருந்தால் அவர் சந்திரனம்!

நெற்றியில் விழுதியும், சட்டையில் மூன்று பேனாவும் நிரந்தரம்!

தலைமை ஆசிரியரின் அறையை நோக்கி நடந்தவாறே, கொஞ்சம் பழைய நினைவு களை அடை போட்டார் சந்திரனம்.

படிப்பு இரண்டாம் பட்சம், ஒழுக்கம் தான் முதல் பட்சம் என்று ஒவ்வொரு அணுவாக குன்றும் நினைக்கும் அந்த ஆசிரியரின் மனம் அன்று சலித்துப் போயிருந்தது.

இரண்டு வருஷங்களுக்கு முன்பு, ஏழாம் வகுப்பு மாணவன் நெருத்தின் அவருக்கு முன்னால் வந்து நின்று தலையைச்

சொடுத்தான்.

"என்ன நெருத்தி?"

"சார், வினைவாட்டுப் போட்டியிலே கலத் திட்டதாலே, மேட் ஆயிருக்க, ஸ்கூல் பஸ் போயிருக்க, டவுன் பஸ்வேதான் போக லாம்...."

"பணம் இல்லை?"

நெருத்தின் தலையை ஆட்டினான். "ஒரு ரூபாய் கொடுக்க சார், நான்கு எங்க அப்பா பிட்ட வாங்கிட்டு வந்து தந்திட நேன்!"

சந்திரனம் புரண்ட எடுத்துத் தேடிய போது, ஒரு ரூபாய் தோட்டு இல்லை.

"சரி இதை இரண்டு ரூபாய்!"

நெருத்தின் பல்வெண்ணம் தெரியவாங்கிக் கொண்டு போனான்.

ஒரு வருஷம் போயிருக்கும். ஒரு தான் பாக்குழுக்குப் போய்க் கொண்டிருந்த நெருத்தி. சந்திரனத்தின் கண்களில் பட, மறந்து போயிருந்த இரண்டு ரூபாய் சட்டென நினைவுக்கு வந்தது.

அட, இவன் நிரூப்பித் தாலே இல்லையே?

நெருத்தின் அவருடைய வருப்பு மாணவன் இல்லைபென்றாலும், அவன் கொழுப்பெடுத்த சாராயப் பணக்காரன் ஒருவனின் மகன் என்று அவருக்குத் தெரியும்.

வாரில் எவ்வொரிடமும் கடல் வாங்கி ஒப்பம் விடும் அப்பனின் மகன் அப்படியே விட அவருக்கு மனம் வரவில்லை.

மலர் வண்ணம்



கூப்பிட்டார்.
"என்ன ஜெனீஷ்? இரண்டு ரூபாய் வாங்கியிலே, என்ன ஆச்சு?"
"அது நான் இல்லை சார்!"
சற்றுணம் கொஞ்சம் குழம்பினார். "இவன் நானே, வாங்கினான்?"
"பின்னே யார்?"
"வரத்தலே ஒருத்தன் சார்."
"சரி, அவனை வந்து என்னைப் பார்க்கச் சொல்!"

இவரைப் பார்க்க யாரும் வரவில்லை. மூன்று மாதத்திற்குப் பிறகு ஜெனீஷைப் பார்க்கப்போகும் மறுபடியும் அந்த ஞாபகம் வந்து தொலைத்தது.

அவன்விட்டச் சொன்னேன் சார். உங்களை வந்து பார்க்கிறதற்குச் சொன்னுனே!"

"இன்னுக்கு மத்தியானம் நான் வீல், ஞானாக்குக் காலைலே வரச் சொல்!"

பணம் கொடுத்து ஒருவழியாக இரண்டு வருஷம் ஆனபோது, ஜெனீஷ் ஒன்பதாம் வகுப்பில் இருந்தான்.

சற்றுணம் தற்செய்வாக விசாரித்தவர், இந்த விஷயத்தில் தீவிரம் காட்ட ஆரம்பித்தார்.

ஒரு வருஷம் நினைவே இல்லை. ஒரு வருஷம் கூப்பிட்டுச் சொல்லியும் பதில் இல்லை. அவனை ஆள் விட்டு, வகுப்பில் இருந்து கூப்பிட்டார்.

"உண்மையைச் சொல். தீதானே பணம்

வாங்கினே?"

"ஆமாம் சார்."

"ராஸ்கல்."

ஆத்திரம் அதிகமாய்ப் போன சற்றுணம் அவன் கண்ணத்தில் பலீர் என்று அறைந்தார்.

"நாளைக்குக் காலைலே உங்க அப்பாவை வந்து பார்க்கச் சொல்!"

..... இப்போ இவன் அப்பா வந்திருக்கிறார் தலைமை ஆசிரியர் அறைவில் இருக்கிறார். இவர் போய்க் கொண்டிருக்கிறார்.

ஒரு குற்றவாளியின் மனநிலை தன்னை எப்படியோ பிடித்திருப்பதை ஆசிரியர் சற்றுணம் அறிந்து புரிவாமல் நிகைத்தார்.

காரணம்?

"அன்று காலை 8௧ ஆசிரியர் டேலிட்டிடம் ஜெனீஷ் விஷயத்தைச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார் சற்றுணம்.

மூன்றுவது பிரியடிச் போது, ஜெனீஷின் தந்தையும் டேலிட்டிடும் வெராண்டாவில் பேசிக்கொண்டிருப்பதைக் கண்ட சற்றுணம், அவர்களிடம் போனார்.

"சார் தீங்க ஜெனீஷில் அப்பாநானே? நான் வரச் சொல்லித்தான் வந்திருக்கிறார் என்ற நினைப்பில் இவர் கேட்ட, அவர் தலை திருப்பிக் கொண்டார்.

"டேலிட் சார்! இன்னுக்குக் காலைலே சொன்னேனே, ரெண்டு ரூபாய் விஷயம்."

"இரண்டு ரூபாய் விஷயமா? என் டிட்டட்

சொல்வாதினே?"

சத்தனாம் இருண்டு போனார்.
டேலிட், சுபயங்கனின் பணக்கார அப்
பாக்களுக்கு ரொம்ப வெண்டியவன். காரிய
வாதி. இதவெய்வமாம் காட்டிக் கொள்
வாரோ?

தெருவின் அப்பா தன்னிடம் ஏதாவது
விசாரிப்பார் என்று எதிர்பார்த்தார் சத்
தனாம். அவர் இவரைக் கண்டு கொள்ளாமல்
டேலிட்டிடம் பேசிக் கொண்டிருக்கவே.
குடானார்.

எதுவும் பேசாமல் தங்கித்தவன், எதிரே
லோடு வந்துபணக்குக் கொள்விட்டார்....

சத்தனாம் தலைமை ஆசிரியரின் அறைக்கு
ஒசி துறைத்த போது, அந்தச் சாராயப்
பணக்காரன், தான் மேல் கால் போட்டுக்
கொண்டு, ஏதத்தாழப் படுத்துக் கொண்
யிருந்தான்.

ஹெட் மாஸ்டர் முகத்தைத் திருப்பிக்
கொண்ட, இவர் பங்குமாய் நின்று.

சட்டென்று எழுந்த சாராய வியாபாரி,
ஒரு இரண்டு ரூபாய் - புது நோட்டை சரே
வென் உருவி. டேலிட் மேல் விட்டு எறிந்தான்.

"இங்கே பாலுக்க ஓர், எனக்கு இருக்
கிறது ஒரே சுபயன். இரண்டு கோடி வென்
சிறுக்கேன். இந்தமாதிரிப் பரதெளிகம். சுவை
ஒரு இரண்டு ரூபாய்க்காக, என் சுபயனை
எப்படி அடிக்கலாம்! பொறுக்கிக்கச் சொல்
வான் அவன் பணத்தாள்!"

சத்தனத்தின் ரத்தம் கொதித்தது.

"இங்கே பாலுக்க சத்தனாம். ஆன் எ
ஹெட்மாய்டர், தீங்க செஞ் காரியத்தை
என்னுடைய ஒப்புக் கொள்ளவே முடியுமே.
சுவைவம் ஒரு இரண்டு ரூபாய்க்காக. ஒரு
சுபயனை தீங்க அடிச்சது ரொம்பத் தப்பு.
நான் கூட எத்தனையோ சுபயன்களுக்கு...."

தலைமை ஆசிரியரின் கையாணத்தை சத்
தனாம் கேட்க விரும்பவில்லை. காதுகளை
மூடிப்படுத்தி, நினைவை மகி மாற்றினார்.
"என் சுபயனை தான் கூடக் கைதொட்டு
அடிச்சதில்லா சார்!"

ஒரு நிமிஷ நேரம் சத்தனாம் பேசாவிடலை.
பிறகு சொன்னார்.

"சார், இதைப் பத்திப் பேசுறதுக்காகத்
தான். நான் இவரை வரச் சொன்னேன்.
ஆறு இவர் நானு அறிமுகப் பண்ணியும்
என்னைக் கண்டிக்கலாம்...."

"ஆமா, தீவெய்வமாம் சரி மறுவுன் பாலு.
உன்னைக் கண்டுக்க! என் விட்டு வேலைக்
காரனுக்கு உன்னை விடச் சுபயனம் அறிகம்,
தெரியுமா?"

சத்தனாம் உஷ்விடானார்.

"இங்கே பாலுக்க ஹெட் அம்! எனக்கு
விசுவயெய் இருக்கு. இந்த இரண்டு ரூபாயை
விட்டெறிஞ்சார். பணத்தை எடுத்துட்டு,
என்விட்ட முன்னியுக் கேட்கச் சொல்
வான்!"

தலைமை ஆசிரியர் கொஞ்சம் சங்கடமாக
தெளித்தான்.

"நான் மன்னியுக்கேட்டேனுமான், எதற்கு?"

"இரண்டு ரூபாய்க்காக. ஒரு சுபயனை
அடிச்சியே. அதுக்காக!"

அப்போ, பணத்துக்காகத்தான், நான்
உன் சுபயனை அடிச்சேன், அப்படித்தானே?
"பீக்கினே. கொஞ்சந்தவருக்கு அடிச்
செய்!"

சத்தனாம் தலைமை ஆசிரியரிடம் பேசி
னார்.

"சார், இவரைக்கு விட்டுப் போன்
படிப்பைத் தானாகப் படிச்சிடலாம். ஆனால்
ஒழுக்கம்? ஏழாம் வகுப்புப் படிக்கிற மாண
வன். தன்மேலே ஆசிரியர் விட்ட இரண்டு
ரூபாய் கடன் வாங்கிட்டு, ஏமாற்றியிருக்
கான். இங்கே எத்தனை ரூபாய் ஏதாவது
பெரிக் இல்லை, ஆசிரியர் கேட்க மாட்டார்
என்றே மறந்துவிட்டார் என்னே நினைக்
கிறது. ஏழாம் வகுப்புப் படிக்கிறப்போ, ஒரு
ஆசிரியரையே ஏமாத்தறவன். பெரியவன்
ஆன எப்படிப்பட்ட சீர்தனம் ஆவான்?
தீங்குபார்த்தது இரண்டு ரூபாய்தான்! பார்த்
து ஏமாற்றுகிறது முக்கினம்! நான் தண்டிச்
சது பணத்துக்காக இங்கே. ஒழுங்குநீத்துக்
காக! தூலுக்கு தடவை கூப்பிட்டுக் கேட்
டேன். பூக்கையே தான் இல்லென்றான். வந்து
பாலுன்னேன். பாக்சையே இல்லை. அதுக்காகத்
தான் தண்டிச்சேன். பத்து வரவிலே மானம்
கெட்டுப் போனது. முப்பது வரவிலே மானம்
கெட்டுப் போகும். என்னோட மாணவன்
கெட்டுப் போகக் கூடாது என்பதற்காக...
இரண்டு வருஷ விசாரணைக்குப் பிறகு, தன்
டிச்சேன்...."

தலைமை ஆசிரியர் தலையாணித்து வருத்தப்
பட, சாராய வியாபாரி தலை நிமிர்ந்து
இவரைவே பார்த்தான்.

"பெரிய ஒழுக்க சீலர். திருத்த வந்திடலக்
கணா? நான் யார் தெரியுமா? சாராய வியா
பாரி. ஒழுக்கைய இத்தன ஒரு சுபயன் வராது.
பேசாமல், கேள்வி பதில் சொல்லி, பரிட்சை
சீலே சுபயனை பாலு பண்ண சுபயப்பியா?
அத விட்டுட்டு இந்த வென்! எதுக்கல்லா.
உனக்கு? இந்த ஸ்கூல்கமிட்டியிலே தானும்
மெய்யப் தெரியுமியே?"

"தெத்துத்தான் தெரிஞ்சிட்டேன். குழந்தை
களுக்கு ஒழுக்கத்தைப் போதிக்க வேன்
டாம்! பரிட்சைக்குத் தயார் பண்ணு! இது
தான் ஆசிரியர் தொழிலு அந்தத்தொழிலே
வேண்டாம். மனம் கெட்டுப் போகுமே என்
கிறதுப் சுபயனான் நோக்கத்தைக் கொக்கை
படுத்திக் காக்கலாகவே எதைப்பும் பார்த்த
உன் மாதிரி. எனக்குக்காக, ஆசிரியர்
வேஷம் போட்டானுமன்னு அத்தவெண்டியே வேன்
டாம். இதோ, ஸ்ரீராம மாச நோட்டை."

பாக்கெட்டில் தயாராக எழுதி வைத்
திருத்த விவகர் அறிவிப்பை சாராய வியா
பாரியின் முகத்தில் விதிவிட்டு, சத்தனாம்
வெளியேறினார்.

தலைமை ஆசிரியர் சுவையாகக் கண்ணீர்
சித்த, சாராய வியாபாரி வெற்றிப்புன்னகை
போடு பிசுவை முறுக்க ஆசைப்பித்தான்.

கிதோ எளிதில் உபயோகிக்கக்கூடிய ஒரு ஹேர்-டை, மிகமிகக் குறைந்த விலையில்!

கோத்ரேஜ் பவுடர் ஹேர் டை
கான்ஸிஸ்ட்ரேட் உல்களுக்காகவே
விசேஷமாக கவனம் குறைவில்
தயாரிக்கப்படுகிறது.
இந்தியாவின் பவுடர் ஹேர் டை
கான்ஸிஸ்ட்ரேட் இது ஒன்றே. இது
நான்குமே பரவுகிறது. ஆகவே நீங்கள்
சிறுதளமே உபயோகித்தால் போதும்!
மிகமிக மூக்கியம், நீங்கள் கம்பமுடியாத
அளவுக்கு குறைவான விலையில் இது
விகட்க்கிறது!



கவப்பது கவனம்
இந்தப் பவுடரை சித்தமாக
சிறுதள கவனத்துடன்
உபயோகிப்பதற்கு இது
போதுமானது.



உபயோகிப்பது கவனம்
இதை சிவமிடத் தரவே
கூடாது. உங்கள்
குரேஜை, மென்மையான
முகத்திற்கு பரவி விடுகிறது.
உங்கள் கோத்துடன் இணங்காமல் அழகுத்
தோற்றத்தைக் கொடுக்காது!

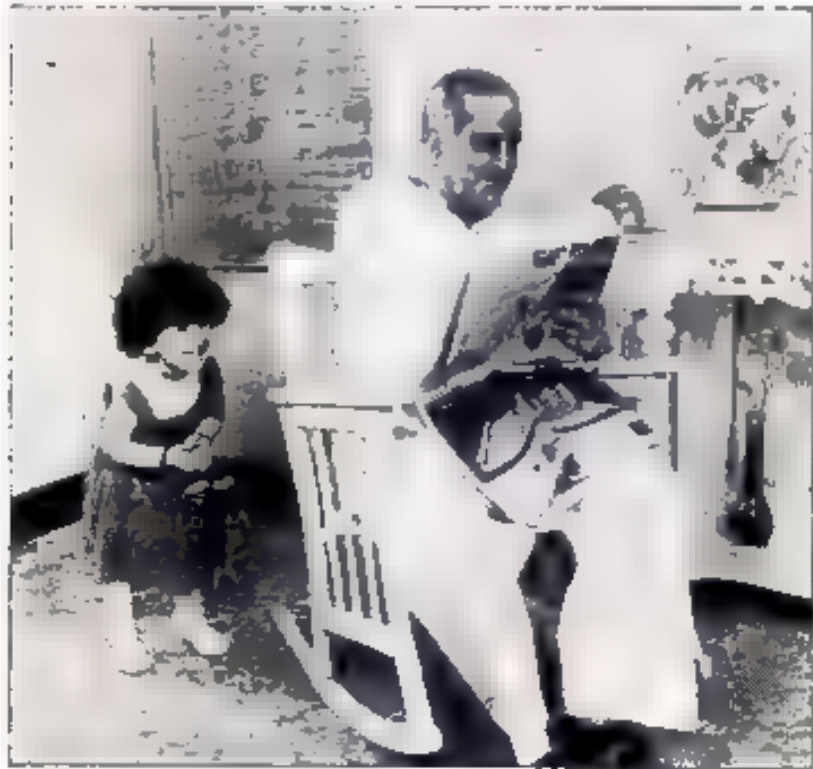


இந்தியாவின்
நான்குமே பரவு
பவுடர் ஹேர்-டை
இது ஒன்றே.

Godrej
பவுடர்
ஹேர்-டை
கான்ஸிஸ்ட்ரேட்

தரமோ நீங்கள் நாடுவது விடையோ உங்களுக்குப் பிடித்தமானது.

**"சூ, மந்திரக்காளி!
தாத்தாவோட கண்ணடி, வா கிந்தப்பக்கம்!"**



கிளவுகளை சில ருத்திட்டு அதிவாத
கோலம் உட்கொடுப்பதும் அற்புதம்
மாமே மோம் உட்கொடு செருமிதம் போன்ற
கொளம் ததும், தருணங்கள் மயமா
மயிசும் மோலம்

அதற்குள்ளும் அவர்கள்
புகையடி, மோம் எதிர்த்துவிட்டு, அரிப்பாக...
மோம் மீட்டி, செலியெடுத்ததும்
அவை உட்கொடுப்பதும் மயமா
புகையடி மோம்
மாமே மோம் மோம் மோம் மோம்
மோம் மோம் மோம்

மோம் சிலரும்
நினைவுகளை
கிடைக்கின்றோம்!



**கிந்த, மோம் மோம்
மந்திரம் மோம்மோம்**

உணர்வுகள் உறங்குவதுவளம்

18. கண்டனக் கூட்டம்

சத்திரகுடன் என்ற ஸ்ரீரங்கபரபரப்படைத் திருத்தார். கோவிலில் சத்திவிவத்தின் திரு மணத்தைப் பற்றிக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த போது, அவருடைய செவிகளில் எங் கிருதிதோநாதன் என்ற இளையம், சங்கொலியும், மத்திர ஒலிகளும் கேட்பது போலிருந்தன. இரண்டு, மூன்று முறை திணைத்துப் போய்த் திருப்பிக் கோவிலைச் சுற்றுமுற்றும் பார்த்து ஏமாந்தார். தம்மைச் சுற்றி ஓம் சூன்யப் புளகத்தில் தெரியும், மலர்களின் வாசனையும் பரவிப்பதைக்கூட உணர்ந்தார். ஆனால் கோவிலில் அப்போது அவர்கள் நின்று பேசுபதில் தவிர வேறு எதுவும் இல்லைமே?

கோவிலில் பெற்ற அனுபவத்தை நினைத் துக் தானாத விஷயத்தில் ஆழ்ந்திருந்தார். வெற்றிலைச் செல்வத்தை எடுத்து வெற்றிலை போட்ட துயங்கினார். மனம் பரபரத்துக் கொண்டிருந்தது.

சத்திவிவத்தின் சிந்து சத்தி. ஒருவேளை தம்மைப் பரவசப்படுத்தி அவரோடு சர்த துக் கொண்டதோ?

சத்திரகுடன் வெற்றிலைச் சாற்றைத் துப்பு வதற்காக எழுந்தபோது பார்வதி நேரட்டுப் புத்தகங்களைவும், காத்திங்களைவும் ஏந்திய வரது என்ன வந்தாள். அவள் இகாடுத் ததை வாங்கி மொன்று வீது போட்டுவிட்டு, குளியலறைக்குச் சென்று வாயைக் கொப் பளித்துவிட்டு வந்தார். கட்டிலில் ஏறிச் சம் மணம் போட்டு அமர்ந்து கொண்டார்.

"உட்காரேன்" என்றார்.

பார்வதி ஒரு விள அட்டை டப்பியை அவரிடம் நீட்டியபடியே சோபாவில் அமர்ந் தாள்.

"என்னது?" என்று கேட்டவாறே அதை வாங்கினார் சத்திரகுடன்.

"என்னவரத் தோடுகள். விற்றுத் தர முடியுமா?" என்றுள் பார்வதி.

அப்போதுதான் நினைவு வந்தவராய் அவன் முகத்தை உற்றுப் பார்த்தார். அவனு டைய நாடகத்தில் வழக்கமாக அவங்கரித்த வையத் தோடுகள் இல்லை.

"ஏன் கழறிவிட்டால்? இதை விற்றதற்கு என்ன அவசரம்?"

"வைரத்தோடு போடுவது நல்லதில்லை."

"ஏன்?"

"பரணி வீட்டுப் பாட்டி சொன்னாள்" என்று கூறிவிட்டுத் தலைமையக்குறித்துக் கொண் டாள் பார்வதி.

சத்திரகுடன் கோபத்துடன் சொன்னார். "பாட்டி சொன்னாள், பூட்டி சொன்னாள் என்று கூடே கழறிவிடுவதா? அங்கதம் அறிவு உண்டே."

பார்வதி அவரை நிர்த்து பார்த்தாள்.

"நான்... நான்..." - மேற்கொண்டு பேச வராமல் திணறினாள். சத்திகள் துடித் தன.

அவரின் பரிஷுடன் பார்த்தவராய் சத்திர குடன், "தீ என்ன சொல்லவருகிறாய் என்பது புரிந்தது. வாழ்க்கையில் திகழ்ந்த விபரத்தை ஆயன் பூராவும், மனத்தில் இருத்தி வைத்துக் கொண்டிருக்க வேண்டும்? நான் முன்பே ஒருமுறை உளில் கொல்லியிருக்கிறேன். இதெல்லாம் ஒரு விபத்து என்று, பழைய விபத்துக்களை இப்படி வராவது நினைவு" டிக் கொறிவிடுவதுண்டு. இமையெல்லாம் கண்டு கொள்ளவே கூடாது. வாழ்க்கையில் பல விபத்துக்கள் ஏற்படும். அவற்றையெல் லாம் மறந்துவிட வேண்டும். தோடுகளாக் காழில் அணித்து கொள், உன் முகத்திற்கு எடுப்பாக இருக்கும்" என்றார். வைரத் தோடுகூற்ற டப்பியை அவரிடம் நீட்டினார்.

"விற்று விடலாம்" என்றாள் பார்வதி.

"கூடாது. எத்தனாக் வீதிக் வேண்டும்?

பாட்டி ஏதோ உறையினாள் என்பதற்காகவா?"

பார்வதி அதை வாங்கத் தயங்கினாள்.

"உனக்குப் பாட்டி வீது மதிப்பா என் வீது மதிப்பா?" என்று சத்திரகுடன் கேட்டதும்,

பரபரப்படைத் தவளாய் டப்பியை வாங்கிக் கொண்டாள்.

"அணித்து கொள்" என்றார்.

"சத்திரமுக இருக்கட்டும். சாரதாவிற்றுப் பிற்பாடு உதவும்."

"இப்போது உனக்கு உதவும்" - அணித்து கொள்.

"அப்பறம் அணித்து கொள்கிறேன்."

அடுத்தமுறை என்னச் சத்திக்குள் போது தீ அணித்திருக்க வேண்டும். இவ்விட விவம், ருக் உன்னோடு எனக்குச் சன்னை தான்" என்றார் சத்திரகுடன்.

பார்வதி சிரித்தாள். அவளுடைய கன்னத் தில் விழுந்த குழிகளைச் சித்தனார். மேலடியின்

ர. சு. நல்லபெருமாள்

மீதிருந்த தோட்டின் மீது அவர் கவனம்
நிரும்பியது.

“முழுவதையும் எழுதிவிட்டாயா?”
என்றார்.

பார்வதி தலையை அசைத்தாள். “மேற்
கொண்டு நீங்கள் எழுதிவிட்டீர்களா?”
என்று கேட்டாள்.

“ஊஹூம். இத்திராணியின் கடைரிவேண்
டும். கிடைத்த பிறகுதான் மேற்கொண்டு
எழுத வேண்டும். இதுவரை எப்படி இருக்
கிறது?”

“கிறவிறப்பாக இருக்கிறது. இத்திராணி
புகழேணியில் ஏற்பிப்போது பட்ட சங்கடங்
களையும் படிக்கையில் பரிதாபமாகிடுக்கிறது.
ஒரு பெண் அத்தத் துறையில் முன்னேற
வேண்டுமானால் இப்படித்தான் போகிறா
கிறது” என்று பார்வதி.

பெண்ணுக்கு ஒரு மாதிரியான சங்கடம்.
ஆணுக்கு ஒரு மாதிரியான சங்கடம். சினி
மாத் துறையில், ஆண். தம்பாவத்தையெல்
லாம். இழந்து, பல்பாகக் காட்டிக் குழைந்து
முன்னேற வேண்டியிருக்கிறது. “மொத்தத்
தில் இருபாலரும் இழப்பது. தன்மானத்

தான்” என்று சத்திரசூடன்.

“அபேயப்பா, புகழ் கிட்டிய பிறகு அவர்
கள் பேசும் பேச்சும், சொல்லும் ஆர்ப்பாட்டங்
களும் ஏதோ மானத்திற்காகவே உயிர் வாழ்
வதைப் போலல்லவா காட்டிக் கொள்கிறார்
கள்!” என்று பார்வதி.

சத்திரசூடன் சிரித்தார். அவன் தொடர்ந்து
கொள்ளான்.

“அவனுடைய வாழ்க்கையில் நீங்கள் வரும்
கட்டம் தவிர எப்போதிலிருக்கிறது. ஆனால்
அவன் விஷயத்தில் நீங்கள் ஏமாற்றியிருக்
கிறீர்கள்.”

“ஏமாற்றியிருக்கிறேன்?” என்று திகைப்
புடன் கேட்டார் சத்திரசூடன்.

“சங்கள் மீது அவன் எல்லாவேரையும் அபே
யாமை வைத்திருந்திருக்கிறான். ஆனால்...
பார்வதி யெற்கொண்டு கூறத்தயக்கிறான்.

“ஆனால்?” - சத்திரசூடன் கேட்டார்.

“அவன் சங்கடம் விரும்பியிருக்கிறான்.
நீங்கள் கடைவிலை ஒதுக்கியே இருந்திருக்
கிறீர்கள்.”

“தீ சரியாகப் புரிந்து கொள்ளவில்லை.
அவன் எவ்வளவு விரும்பியே இல்லை. அவனுக்கு
நான் ஊர்வசிப் பட்டத்திற்காகச் சிபாரிசு
செய்ய வேண்டுமென்பதற்காக எவ்வளவு
தெருங்கொள். அவ்வளவுதான்” என்று



சத்திரசூடன். "நான் அவளுக்கு இவர்த்தாய் அவளுக்குக் கூட மாயாபட்டவன் ஆகிவிடுவேன் என்பது அவளுக்கு யகணிப்பு. அவன் யாளாயுமே காதலிக்கவில்லை. காதலிக்க அவளுக்கு நோய் கூட இல்லை. அவன் தன்னுடைய கடைசிய்தான் காதலித்தான். தன்னுடைய கவர்ச்சிவிவதான் அவளுக்கு அளவுமீறிய அக்கறை இருந்தது. உண்மையில் அவளுடைய எண்ணம், வாழ்க்கை அடிகாத்தவர் சிவரிமாத்துவற்றதான் ஆகாபித்திருந்தது. புகழில் போனதில் மலர்ச்சி மிதந்தான். காரவசிப் பட்டம் மடைக்கவிட்டான் என்ற ஒரு மாயா நிறத்தான் அவளுக்கு. நான் கிடைக்கவில்லை என்பது அவளுக்கு ஓர் ஏமாற்ற மலம்" என்றார்.

வார்த்தையாகுமே காவடிபோனே போகவே இருவரும் திரும்பிப் பார்த்தனர். பாணி சில புத்தகங்களை எந்தியவரானு உன்னை வந்தான்.

"இதோ உங்கள் சின்னம் வந்துவிட்டான். நான் போகிறேன்" என்று பார்வதி எழுந்தாள்.

"இவன் காத்திலின் சின்னம். எனக்குச் சி. ஐ. சி. இருக்க இவன் லாபகவியன்" என்றார்.

சுர் சத்திரசூடன்.

பார்வதி சிரித்தபடியே படிவிறல்செய்தாள். அவள் சென்ற பிறகு சத்திரசூடனின் திணைவு. அவளை விட்டு விடக்கவியல். வைரத்தோட்டைக் கழற்றியது அவருடைய மனத்தில் உறுத்திக் கொண்டிருந்தது. கணவன் இறந்துவிட்டால் எந்தக் காலமும் காது என்று எண்ணும் இந்தச் சமூகத்தின் அறிவாணை திணைத்து முகத்தைச் சுளித்தார்.

"எந்தவாறு மகாத்மாக்கள் இங்கே பிறந்து தான் என்று ஆவிரம் வள்ளலார்களும், விவேகானந்தர்களும் நோன்றினாலும் சரி தான் இந்தச் சமூகவாதத்திற்கு விமோசன மிடலை.

"என்ன சார் போனான்? எனது திணைத்து முகத்தைச் சுளிக்கிறீர்கள்?" என்று பாணி கேட்டது சத்திரசூடன் கவறிடவில்லை வந்தார்.

"உன்னுடைய பாட்டியை திணைத்துத் தான். இவளை வைரத்தோடு போடக்கூடாது என்னுடைய" என்றார்.

"என்?"

"இவன் விதவை."

"அதனால் என்ன? விதவை என்றால் சாப்பிட்டு மடித்து விடுகிறார்களேயன்றி என்ன? எங்கள் வீட்டுப் பாயில் பாய்வு எத்தனை பசை. அவளுக்கு என்ன பாய் தெரியும்?"

"பாட்டிகளுக்கு தம்மைவிட, எவ்வாறாவது விதவைகள் தெரியும். ஆனால் பெண்களுக்கு இவ்வெரு பெண்ணைச் சித்தவதை செய்வதில் ஒரு மகிழ்ச்சி. அதுவும் விதவைகளைச் சிண்டுவிடும் இவர்களுக்குத் தனி ரகசியம். ஒரு பெண் மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறாள் என்றால் பொருளும் என்றார் சத்திரசூடன். பிறகு கேட்டார். "தமகாத்மா காத்திலின் கொள்கை களைக் கடைப்பிடிப்பவர்தானே?"

"அதில் உங்களுக்கு ஏன் சந்தேகம்?"

"அப்படியானால் என்னால் ஒரு நல்ல காரியம் செய்ய முடியுமா?"

"என்ன காரியம்?" அவருடன் பாணி போனான்.

"பார்வதிவைக்கல்வாணம்செய்துகொள்வோம்."

இதைக்கேட்டுபாணி அளித்துப்போனான். என்ன பதறிப் போனான்? மகாத்மா காத்திலின் ஆன்மா மகிழ்ச்சியடைவார்" என்றார் சத்திரசூடன்.

"சார், பார்வதி அக்கா என்னைவிட மூத்தவன். இத்து வயது மூத்தவன்" என்று பாணி பாய்ந்தான்.

"வாழில் மூத்த பெண்களை மனந்தவர்களை திறையப் போர் இருந்திருக்கிறார்கள். மகா மோகனாகாசுவம் இருந்திருக்கிறார்கள்."

"நான் பிழைமக்காரி."

"ஒரு பெண்ணுக்காக உன் பிழைமக்காரி விருத்ததை சூறித்துக் கொள்ளேன்."

"அதெப்படி சார், விருத்தத்திற்கு எவ்வாறு?"

சத்திரசூடன் சிரித்தார். "சரி, சரி, விருத்ததைக் கடைசி வரை காப்பாற்றினால்"



ஆன்மீகத்தைக் கவர் செய்து!



அமெரிக்காவிலிருந்து நெஞ்சுமீறிவந்த
தின் வடமேற்குப் பகுதியில் வெள்ளம்
என்று ஒரு கொம்புப்புத் திற நகரம்
உள்ளது. அங்கே அண்மைக் காலத்தில்
குறைவு பிரசவங்களும் உண்டாக்
பிறந்த குழந்தைகளும் அதிக அளவில்
ஏற்பட்டு வருகின்றன. இதற்கு அங்கு
ஏதாவதாக நிறுவப்பட்டுள்ள செயல்

எனக் கோள் செய்தித் தொடர்பு ஆன்
மீகத்தைக் காரணமாக இருக்க
லாமோ என்று கற்றுத் குழல் ககாதர
அதிகாரிகள் விசாரணை செய்து வருகி
ருக்கள்.

இந்த ஊரில் வழக்கத்தையிட இரண்டா
டகர மடங்கு குழந்தைகளுக் கோளாறு
களுடன் பிறந்திருப்பதாகத் தெரிவித்
கிருக்கள். கருமையான மன வளர்ச்சி
யின்மையே உண்டாகக்கூடிய மரபு
யல் கோளாறுகள் தொடங்கித்
குறிகள் (Nerve hysteria) கூட அதிக
எண்ணிக்கையில் காணப்படுகின்றன
என அவ்வதிகாரிகள் தங்கள் ஆய்வின்
மூலம் தெரிவிக்கின்றனர்.

—தகவல்: எஸ். முகம்மது யூசுப்.

தான்" என்று வெற்றியைவந்துப்புவதற்கு
எழுந்தார்.

விவேகானந்தர் மாதிரி எறங்குகப் பிழும்
மச்சாரியாகவே இருக்கப் போகிறேன்"
என்றும் பரணி.

நான் எல் வழிபாத வெளிவே வெற்றியை
வந்துப்பிவிட்டுத் திரும்பிய சந்திரசூடன்.
"இரு இரு உன் வீரத்ததை நான் கெடுக்க
வில்லை" என்றார்.

"இன்றைக்கு மாரீர்கெட் கைபதாத்தித்
ராமகம்பன் பொதுக்கட்டம் நடத்துகிறார்.
சக்திவிவத்தையும் உங்கனையும் கண்டித்துச்
சிலர் பேசப் போகிறார்களாம்" என்றும்
பரணி.

"போஸ்டர்கள் பார்த்தேனே. இதெல்
லாம் ராமகம்பனின் வேலை. அவரிடம் பணம்
பெற்றுக் கொண்டு சில ஊக்கவிகள் இப்
படித் திரிகிறார்கள். இந்தக் கோவிலுக்குத்
தர்மகர்த்தாவாக வருமுடியவில்லை என்பதிற
கோபம் அவருக்கு. கடந்த ஆண்டு இந்தக்
கோவிலின் முகப்பு மண்டபத்தில் சிமென்ட்
தளம் போட்டுக் கொடுத்தார். அதைப் பற்றி
அங்கிருத்த கல் தூணில் செதுக்க வேண்டுமென்று
என்றார். நான் மறுத்துவிட்டேன். இந்தக்
கோவிலை கந்தாரித்தவர்களே தங்களை விளம்ப
பரப்படுத்தவில்லை. சிறு தளம் போட்டுவிட்
டுப் பெயரைக் கவ்வில் பொறிக்க வேண்டுமாம்."

"சக்திவிவத்தின் மீது அவருக்கு என்ன
கோபம்?"

"முன்பு ஒருமுறை அவர் கோவிலுக்கு
வந்திருந்தபோது நான் மண்டபத்தில் அமர்ந்
திருந்தார். அவர் எழுந்து போனதும், சக்தி
வியல் அந்த இடத்தை நீர் தென்குதுக் கருவாச்
சொன்னார். காரணம் கேட்டதற்கு, "என்று
வெள்ளைக்கிழமை. நல்ல நான். இந்த மாதிரி
ஆசாமி இருந்த இடத்தை நீர் தென்குதுப்
புனிதப்படுத்து வேண்டும்" என்று. இந்த
வீஷய ராசகப்பனுக்குத் தெரிந்துவிட்டது.
அன்றிலிருந்து சக்திவிவத்தின் மீது அவருக்
குக் கோபம்.

"இந்தக் கோவிலுக்குப் போட்டியாகவேறு

ஒரு அம்மன் கோவிலைக் கட்டப் போகி
ருக்கீம்.

"இப்படி அவர் போட்டிக்குக் கோவிலையும்
சங்கவனையும் உண்டாக்குவதாத்தானே
அவருக்கு போட்டி கப்பன் என்று பெயரே
ஏற்பட்டுவிட்டது. ஏற்கெனவே போட்டிக்கு
ஒருபிள்ளையார் கோவிலைக்கட்டினார். எவ்வில்
கறுப்புப் பணம் திறைப் இருக்கிறது. விளை
வாகுகிறார். அவருக்கும் பொழுது போக
வேண்டுமே. தவறுவேளையாக கோவில்
தானே கட்டப் போகிறார். சரஸைக் கடை
யைக் கட்ட வில்லைவே?"

"கூட்டப்போகுகிறார்களே. நீங்கள் என்ன
செய்யப் போகிறீர்கள்?"

"ஒன்றும் செய்யப் போவதில்லை."

"மறுப்புத் தெரிவிக்க வேண்டாமா?"

"நூட்டாக்களுடன் தர்க்கம் செய்யக்
கூடாது. அதுவும் பணக்கார முட்டாளிடம்
பேசவே கூடாது."

"தான் கூட்டத்திற்குப் போகப் போகி
றேன்."

"எல்லா பேசுகிறார்கள் என்பதைக் கேட்டு
வந்து சொல்."

"பரணி ச'க' ப் காரியிலிருந்து வெள்ளைப்
பொன்மையை எடுத்து. "இதை என்ன செய்
வது?" என்று கேட்டான்.

"உன் மொறுமீது வைத்து, கிருஷ்ணனின்
வீலையைப் பார்த்துக் கொண்டிரு."

"சேச்சே. இதைப் பார்த்தால் மனம்
கெட்டுவிடுமே. போட்டிக்குள் வைத்துப் பூட்டி
விடப் போகிறேன்" என்றபடியே எழுந்து
வாசலை நோக்கி நடந்தான்.

"பெட்டிக்குள் பூட்டுவானேன்?" என்று
கேட்டார் சந்திரசூடன்.

"அப்போதுதான் திம்மவிலாகத் தூங்கு
முடியும்."

"நீ சற்றங்க தினைத்தானும் உணர்வுகள்
உறங்குவதில்லை" என்று கூறிச் சிரித்தார்
சந்திரசூடன்.

பரணி, பொன்மையைக் கைப்பிட்டுப் போட்டுக்
கொண்டு படியிறங்கிச் சென்றான்.

(தொடரும்)



Blackbelt

Blackbelt BRIEFS & BANIAN

For strong ones
who wish to remain in style and comfort.

**ADAM
BRIEFS**



**Sultan
BANIAN**



**BOXER
TRUNKS**



**FIANCEE
COMFORT BRIEFS**



**SAHEB
BANIAN**



**MARSHALL
BRIEFS**



ARISTOCRAT

Quality Products of Aristocrat Hosiery Pvt. Ltd.
Post Box No. 3359, Bombay-400 003. Tel: 321861 • 330251



* வந்து சேர்ந்த தாரா *

* கனெக்டிவ் *

* ஏ. பிரபு சங்கர், குடியாத்தம்.
 ? மனித விசயத்தில் வழங்கப்பட்டு வந்த இருபது மில்லா ரேஷன் அரிசி, இப்போது பன்னிரண்டு மில்லாவாகக் குறைத்துவிட்டது ஏன்? விளைச்சல் குறைவின்றா?
 ! அசில இந்திய அளவில் பார்த்தால் நாம் தேவைக்கு அதிகமாகவே விளைவித்திருக்கிறோம். அப்படியிருந்தும் ரேஷன் அளவு குறைகிறதென்றால், அதற்கு நம் தமிழக அரசின் சில திட்டங்கள் மத்திய அரசின் சில பிடிவாதங்களும் தான் காரணம். மொத்தத்தில் அரசியல்வாதிகளின் அசட்டுத்தனம் காரணம் தான் மக்கள் அவதிகளுக்குள்ளாக வேண்டியிருக்கிறது.
 * கே.வி. தாராசு, நெய்வேலி.
 ? மதுராத்தகம் ஒரி முழு அளவு நீர் திரும்பியும் இப்படி வினாவிவிட்டதற்கு யார் பொறுப்பு?
 ! பொறுப்பில்லாத அதிகாரிகள்; அவர்களை வேலையில் வைத்திருக்கும் அரசு அப்படியப்பட்டதொரு அரசைத் தேர்ந்தெடுத்த மக்கள், அனைவரும் பொறுப்பாளிகள்தான்.
 * ஹெச். கே. தாசர், தொப்புத்துறை.
 ? ரேஷன்-கார்ட்போசல், இருவரின் ஜென்மியா பேச்சு வார்த்தை பற்றி...?
 ! அவர்கள் இருவரும் இப்படி நீண்ட நேரம் பேசிக் கொண்டிருந்ததே நம்பிக்கையூட்டும் வரலாற்று நிகழ்ச்சிதான்.
 * எஸ். சந்திரசேகரன், திருச்சி-4.
 ? ஜாதகம், சகுனம் எல்லாம் மனிதனின் முயற்சியைக் குறைப்பதோடு, நன்னம்பிக்கையை இழக்கிற முயற்சியையும் உருவாக்குவது என நான் நினைக்கிறேன். தாராசின் தீர்ப்பு யாதோ?
 ! முயற்சியைக் குறைப்பது, நன்னம்பிக்கையை இழக்கச் செய்வது மட்டுமல்ல; பொன்னுயர் நேரத்தையும் வீணடிக்கிறது

என்பதையும் தேர்ந்துக் கொள்ளுங்கள் தோழரே.
 * மரகதம் மணுஷன், ஈரோடு-9.
 ? 'தேச விரோத சக்திகள்' என்று ஆனால் கட்டுவீனா அடிக்கடி குறிப்பிடுவது, உண்மையில் யாரை?
 ! மனசாட்சியை.
 * ஆர்.எச். கோபி, குடியாத்தம்.
 ? 'சின்ன விடு' படத்தில் ஒருவிய காட்சி சினிமாவிசமாக எடுத்திருக்கிறாரே பாக்யராஜ்!
 ! இவ்வெல்ல ஆச்சரியம்! அவர் அப்படி எடுக்காமல் இருந்திருந்தால்தான் ஆச்சரியப்பட வேண்டும்.
 * பா. கிருஷ்ணதாஸ், கும்பகோணம்-1.
 ? தங்களுக்குப் பிடித்த இசைக் கருவி என்னவோ?
 ! ஜாஸ்ராவத் தவிர மற்ற எல்லா இசைக் கருவிகளும் பிடிக்காதே.
 * பி.டி. சண்முகராஜ், சென்னை-48.
 ? விபத்து ஒன்றிற்குத் தாரியிசப் பொறுப்பென்று இயக்கல் பிரதேசப் போக்குவரத்து மற்றும் ராஜதர்மா செய்துள்ளது பற்றி...?
 ! சத்தியம், தரும் ஆவியவற்றைக் களை, பிடிக்கும், அரசியல்வாதிகள் இவ்வழியில் இந்த தேசத்தில் இருக்கிறார்கள் என்றபடிப்பட்ட மனமெல்லாம் ஆறுதலாக யுத்திகழ்ச்சி அது.
 * வண்டன கணேசன், சென்னை-11.
 ? நதியா, பல்யா, நனிவி — இவர்களில் அழகு, நடிப்பு, நிறைவு — யார் யாரிடம் என்னென்ன இருக்கிறது.
 ! முதலாமாரிடம்தான் மூன்றும் இருக்கிறது.
 * அச. மணிவண்ணன், சென்னை-18.
 ? அய்யப்பொழுதுள்ள அரசியல் குற்றவிக்ஷைகேற்றவாறு ஒவ்வொருவரையும் ஒன்றியம்-ஒன்றியம் நிகழ்ச்சியில் எம்.ஜி.ஆர். பட்டி பாடல்களைத் தவிரும் ஒன்றியப்படி இருக்கனே... ஒருவேளை க.வி. தீவியத் தாருக்கும், எம்.ஜி. ஆருக்கும் ஏதாவது கனெக்டிவ் இருக்குமா?

* அப்பாக்களும் இம்... *





என் இரகசியம்?

! எல்லாம் அ.தி.அ.தி.மு.க.வுக்கும். இ. காங்கிரஸுக்கும் இடையிலுள்ள கனெக்ஷன் தான். இந்த கனெக்ஷன் போய்விட்டால் ம.வி. கனெக்ஷனும் குலோன் ஆகிவிடும்.

* எம். சம்பத். வேலாவுதம்பாளையம்
? ஏய்வொரு மனிதனின் கெத்திக்குப் பின்னாலும் ஒரு பெண் இருக்கிறாள் சரி! தோல்விக்குப் பின்னாலும்?

! சின்ன வீடு.
* ஆர். அப்துல்சலாம், திருச்சி-36.

? அண்ணாசாலைமையப்போட்ட காண்ட்ராக்டர்களின் மீது தமிழக அரசு தக்க நடவடிக்கை எடுக்குமா?

! பெய்ளத்தாவிரித்தாக்கத்தானே குறிப்பிடுகிறீர்கள்! அண்ணாசாலை மட்டுமல்ல; பெரும்பாலான சாலைகளின் கதிரும் அப்படித் தான். அதற்கு காண்ட்ராக்டர்கள் மட்டுமே காரணமல்ல, ஆம்: காண்ட்ராக்ட் பெறுவதற்காக அவர்கள் அரசியல்வாதிகளுக்கு வழங்கிய வேண்டியிருக்கிறது. அந்த வஞ்சகப் பணத்தைப் பாக்கெட்டிட்டுத்தான் குழுமியும் அதை ரோடு போடப் பண்படுத்துவது போன்றவர்களின் தரத்தைத் துறைத்துக்கள் தாமதமாக. அப்படித்தான் தருகிறார்கள். அதனால்தான் காண்ட்ராக்ட் மூலம் செலவு படும் எதுவுமே உறுதி படைத்ததாக இருப்பதில்லை. இதைத் தட்டிக் கேட்க உஞ்சம் பெற்றுள்ள அரசியல்வாதிக்கு தார்க்கை பணம்

இல்லை. எனவே குற்றம் காண்ட்ராக்டர்களின் மீது மட்டும் அல்ல; அரசியல்வாதிகளின் மேலும் இருக்கிறது.

* ரேவதி பிசியம், ஈரோடு-1.
? அண்ணாமலைத் தொண்டை தெழுவைவந்த சம்பளம் ஒன்று சொல்லுங்களேன்!

! ஒன்றென்னை, தமது நாட்டைப் பிடித்துள்ள வறுமை, அறிவாமை ஆகியவற்றுக்கு உதரணமாக இரண்டு திகழ்ச்சிகளைக் கூறுகிறேன்: புதிதாக நிர்மாணிக்கப்படும் வீடுகளுக்கும் சிமென்ட் ஆலை ஒன்றிலிருந்து கற்று வட்டாத்திப் பவிர் பாதிக்கப்பட்டது; அதற்கேற்ற காப்பு நடவடிக்கைகளை சிமென்ட் ஆலை உள்ளடக்கியிருக்கிறது என்று நன்றாக விளக்கிக் கூறப்பட்டு, ஏற்றுக் கொள்ளவும் பட்ட பிறகு, அப்படி விளக்கத்தை ஏற்றுக் கொண்ட விவசாயிகளே அந்த சிமென்ட் ஆலை மூதலானியைக் கூட்டமாகத் தாக்கித் கொன்றது அறிவாமைமால் விளைந்ததாகும்; புதுக்கோட்டை, பதுதிவினுள்ள இலுப்பூரில் 1979 தோலானியாள் ஒரு தந்தை, இவ்விதம் குழாய்ப்பாற்ற முடியாத தன் மகனையே இரகசியநாற்பது ரூபாய்க்கு ஏலம் விட்டது வறுமையினால் ஏற்பட்டதாகும்.

* எஸ். ஆரோன் பிரபு, திருச்சி-17.
? தெலுக்கு தேசம் உட்கிக்கு நிதி போதவில்லை என்று என்.டி.ஆர். கூறியிருப்பது எதைக் காட்டுகிறது?

! அங்கும் வதுலுக்குத் தவாராடுக் கொண்டிருக்கிறார் என்பதைத்தான் காட்டுகிறது.

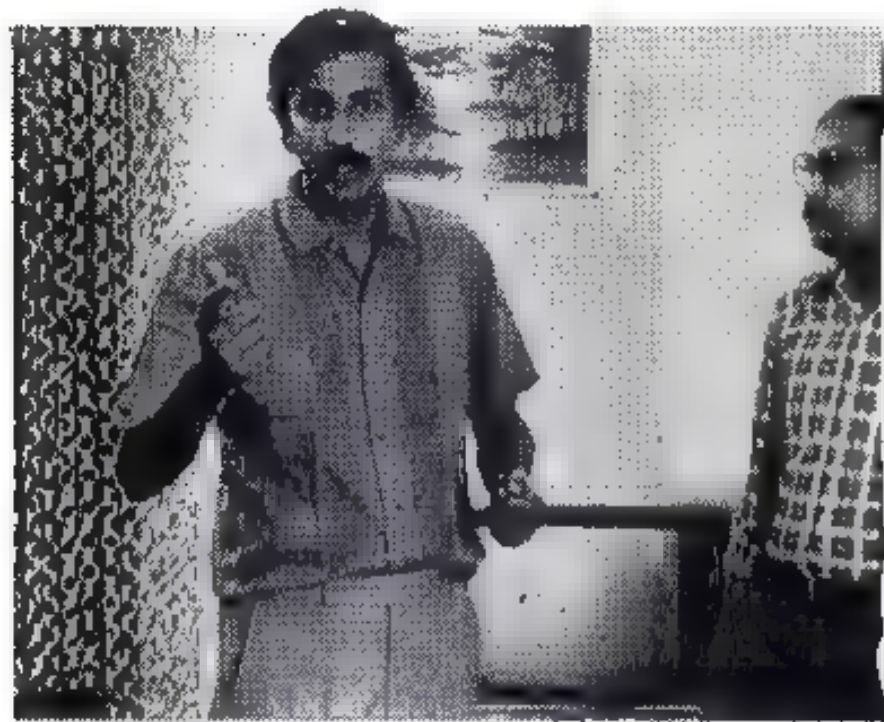
கராசுக்குப்

பிழக்க

இசைக்கருவி என்னவோ?

கு 10 பக்க பெறுபவர்:
* அர். மணிவண்ணன்.
15, அனிலி தாயக்கர் தெரு.
ஆலத்தூர்.
சென்னை-16.

“உள்ளொன்று வைப்பது: புருமொன்று ... அதனுலேதான் ராவி



திரு கார்த்திக் சந்திரா
17, குகமணி ரோடு, கலாஜேதரா காலனி
சென்னை-600 090

திரு கஸ்தூர்மாரிய
67, IV மேயின் ரோடு, காத்திரன்
சென்னை-600 020



கலர் டிவி வாங்குமுன் நீங்க, சாலிடெர் வச்சிருக்கும் தண்டனாகக் கேளு

காட்டுவது''-இவை எனக்கு வேண்டாம்
வாங்கின ஐயியையே வாங்கினேன்.

[illegible][illegible]

இதன் கண்டு சிறப்பம்சங்கள்—சாதிபெட்சு, மேற்கு தொழில்
சொழில் நுட்பத்தால் உருவானது. மேற்கு தொழிலாளர்கள்
IT-யிலிருந்து காலம் பிழைவதற்கு உறுப்புகள் கொண்டது.
அதோடு, சமூகத்தின் கட்டுப்பாட்டை புகுபுகிப்படுத்தும் சிறப்பாக
கொண்டிருக்கிறது. உறுப்புகள் கொண்டது.

[illegible]

சாவிவடர் கலர்
-தொழில்நுட்பம், தொழில்நுட்பம்



Vs



ஜிமான குஸ்தீச் சண்டை!

மீர : தாய் கட்டினால் தப்பிப் பி. ராமமூர்த்தி 'ஆரிய மாணயவர், திராவிட மாணயவர்' - விடுதலைப் போரும் திராவிட இயக்கமும் என்ற நூலை எழுதி, சி. வீரமணிக்கு இரண்டு பிரதிகள் அனுப்பி வைத்து, 'தவறு நான்' என்பவர் பார்க்காமல் மீரர் கைம் செய்யவும்' என்று கோட்டாலும் கேட்டார். வீரமணி பின்னிவிட்டார் பின்னி! விமர்சன நூல் எந்தநிலை பக்கங்கள் தெரியுமா? 576!

சாநாரணமாகவே திராவிடர் கழகத்தைப் பற்றி யாராவது பேசினிட்டாலோ அல்லது எழுதினிட்டாலோ, வீரமணியும் அவரைச் சார்ந்தவர்களும் அந்தக் 'குற்றம் இழைத்த'வரின் யாதத்துக்குப் பதில் அளிப்பது போலாகுது என்று, அவர் தயம், கோத்திரம் பற்றியும் விரிவான விமர்சனம் செய்துவிட்டுத் தான் மறு வேலை பார்க்க்பார்கள். இப்படி இருக்கிறதோடா.

முன்னுக்குப் பின்னாக விவரப் பிழைகள் : வரலாற்றுத் தவறுகள் : கருத்துப் பிழைகள்

எல்லாம் மனித ஒரு நூல் எழுதி, அதையும் வீரமணிக்கே அனுப்பி, 'தங்கள் இதை விமர்சனம் செய்து விடுதலையில் வெளியிடுங்கள்' என்று ராமமூர்த்தி கடிதம் எழுதினான் அந்த முடிவு என்னவாக இருக்கும்?

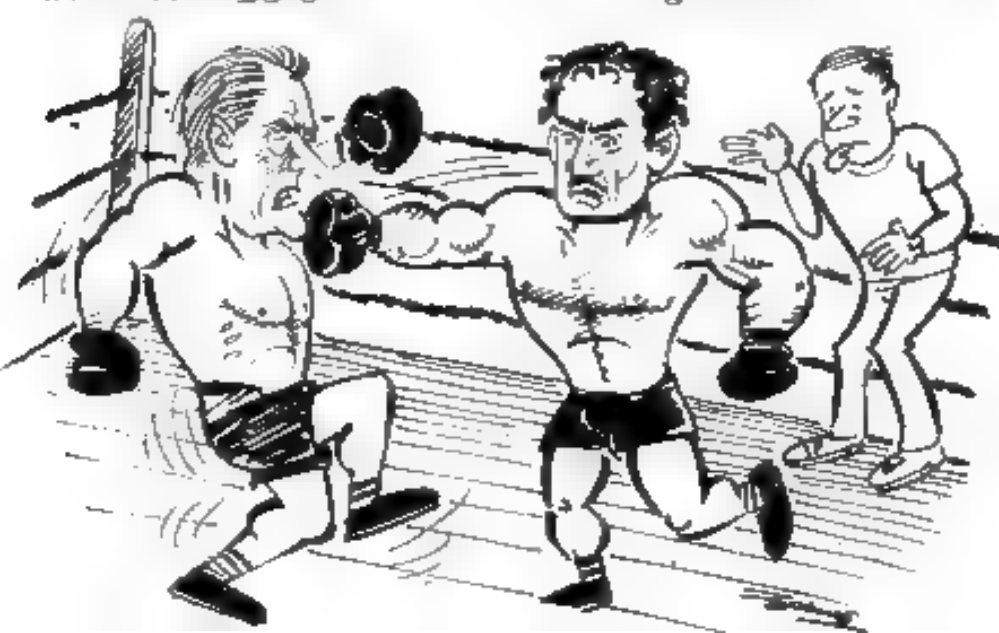
- டி. வீரமணியின் 'உண்மை வரலாறு' புத்தகமாகத்தான் இருக்கும்!

இதில், பாராட்டத்தக்க ஒரு விஷயம்: வீரமணியின் நூல் ஆராய்ச்சித் திறன், ராமமூர்த்தியின் பிழையை, இவர் ஆதாரங்களைத் தேடிப்பிடித்து, அது தவறு என்று திருபித்து விட்டுத்தான், அடுத்த பிழை அல்லது குற்றச் சாட்டுக்குப் பதிலளிக்கப் போகிறார். இதற்காக இவர் குறிப்பெடுத்திருக்கும் நூல்கள், இதழ்களின் எண்ணிக்கை சுமார் 43.

தன்முகக் கட்சி வென்ற காரணங்களுக்குப் பாடி வருவேற்றது; அவனே என்றென்றும் ஆன வேண்டும் என்றது" - பி. ராமமூர்த்தி.

இக்கூட, படிப்படியாக ஆட்சியைக் கொடுங்கள். சரியான சமயத்தில் டொமினிஷன் அத்தன்துடன் கடிய கயாட்சியை யழைக்கும் என்றுதான் றுண்டிஸ் கட்சி கோரியது. வெள்ளைக்காரனுக்கு வெண் சாமரம். விசிவநிலம் காங்கிரஸ் கட்சி ஒன்றும் சரிசந்ததங்கள்" - என்கிறார் வீரமணி.

"சமயசீலானதத் திருமணச் சட்டம், 1952-ல் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி சட்ட சபையில்



பிரதான எதிர்க்கட்சியாக இருந்தபோது காங்கிரஸ் மத்திய சபையை வற்புறுத்தி தீவிர வேற்றிய சட்டம்" - ராமமூர்த்தி.

"ஆயுட்கு அண்டாறு மூதலவையென்றான பிரகு திபு.க. மத்திய சபை தீவிரவேற்றியது" - வீரமணி.

"தீண்டாமை ஒழிப்பு இயக்கத்தை ஊக்குவிப்பதற்காக, ஊவக்கம் கோவிலில் துறவினருக்கான அழைத்துச் செல்ல ச.வெ.ர. முடிவு செய்தார்" - ராமமூர்த்தி.

"தவறு. கோவில் நுழைவதற்கு மட்டுமல்ல பொராட்டம், சிறு சாதிக்காரன் தெருவிடெய்யே நுக்கக் கூடாது என்ற கொடுமையை எதிர்த்துத் துவக்கிய பொராட்டமே ஊவக்கம் சத்யாக்கிரகம்" - வீரமணி.

"வ. வெ. க. அப்பரின் சேர்மாதேவி ஆசிரமத்தில் சமயந்தி பொதுமை பற்றிய சர்ச்சை காரணமாகவே, பெரியார் காங்கிரஸிலிருந்து வெளியேறினார்" - ராமமூர்த்தி.

"தவறு. 1925ல் காங்கிரசுரத்தில் நடந்த காங்கிரஸ் மாநாட்டுக்கு தி.வி.க. தலைமை வந்தார். அந்த மாநாட்டில் பெரியார் வகுப்பினமத்தியமானத்தைவலியுறுத்தினார். தி.வி.க. அந்தத் தீர்மானத்தை நிராகரித்ததால் அவர் மாநாட்டிலிருந்து வெளியேறினார். அதுவே காங்கிரஸிலிருந்து பெரியார் வெளியேறக் காரணமாக இருந்தது என்பது தான் உண்மையான வரலாறு" - வீரமணி.

"என் தீர்மானிலிருந்தே இத்தாலி எழுதி யிருக்கிறேன்" என்று சொல்லும் ராமமூர்த்தி. ஆனாலும் விஷயத்தில் வேண்டுமானாலும் சற்று முன்பின்னாக இருக்கலாம் என்று பார்த்தால் பந்து வகுடங்கள். இருபது வருடங்கள் என்று இன்டெய்ன்! வரலாறு விஷயத்தில் கேட்கவே வேண்டாம். விடுவாரா வீரமணி?

"விமர்சனத்தில் தவக்கம். நாட்சஸ்யம் காட்ட வேண்டாம் என்று ராமமூர்த்தி கேட்டிருக்காவிட்டாலும்கூட, வீரமணியின் விமர்சன நாடா என்னவோ, காட்டையடியாகத் தான் இருந்திருக்கப் போகிறது. ராமமூர்த்தியின் வேண்டுகோளை 'விட்டரவா' களடுத்துக் கொண்ட வீரமணி. உபயோகித்திருக்கும் சொற்பொருட்களுக்குச் சில சாம்பீன்கள்!

— நிராவிடர் இயக்கத்தின் மீது ஜெறுவாரி இளறக்க வேண்டும் என்று, பிறவியில் வந்த துவேஷத்தின் அடிப்படையிலேயே

இத்தப் புத்தகத்தை எழுதியிருக்கிறார் போலாம்.

— திரு ராமமூர்த்தி ஏன் அப்படி எழுத வேண்டும்? பிறப்பினால் உண்டான துவேஷ மயினுபாயம் தென்னத் தெளிவாகத் தன்னை அடையாளம் காட்டிக் கொள்கிறது.

— நிராவிடர் இயக்கத்தை மாகபடுத்திக் காட்ட வேண்டும் என்பதற்காக மனமறிந்து பொய்க்கன ஏராளமாக அறிந்துவிட்டிருக்கிறார்.

— நோயர் ராமமூர்த்திக்கு, நிராவிடர் இயக்கத்தின் மீது உள்ள துவேஷம் நிறப்பால் ஏற்பட்டது என்பதல்லாமல் வேறு என்ன?

— நோயர் ராமமூர்த்தி எவ்விதேயவாதி தான். எனினும் அவரது ரத்தத்தில் கதறிய பிறவிக் குணம், அவரை ஜல்புயல் கட்சி மீது அவதாரமும் அதிராத அளவுக்கு துவேஷம் கொள்ள வைத்திருக்கிறது.

— நோயர் ராமமூர்த்தி புறகுவினார் என்றால், பரிபராத துவேஷம் அல்லாமல் வேறு என்னவாக இருக்க முடியும்?

— புதுபல் பொடாதவர் எனினும், பி. ராமமூர்த்திக்குக் கொப்பம்பொத்துக்கொண்டு வருகிறது.

இளதயெல்லாம் படித்துவிட்டு, "கனிய் பட்ட பண்டி என்று வகுப்போது பெரியார் தொண்டர்கள் வாகும் அந்தப் பண்டியே இருந்து, நாடிகத்திலே இருந்து, ஒருமயிரினழ கூட நகரக் கூடாதவர்கள்" என்று (பக்கம் 33) க்விதானி: எழுதிவிடுக்கிறார் அந்தவழ் படித்துவிட்டு பண்டிபாடு என்பதற்குப் புது விளக்கம் கூறுகிறாரோ வீரமணி என்று யோசிக்கதான் வேண்டியிருக்கிறது.

அதற்குப் அந்தப் பக்கத்திலேயே பதில் கொடுத்திருக்கிறார். "இந்த ஆய்வினே கூட தான் கொஞ்சமும் தரக்குறையாகச் சொல்லி விடக்கூடாது என்பதற்காக, கவலை எடுத்துச் செய்திருேன். என்னையும் மீறி ஏதாவது வந்திருந்தால் அதற்காக தான் வகுத்தம் தெரிவித்துக் கொள்ளத் தயாராக இருக்கிறேன்.

விடுதலைப் போரும், நிராவிடர் இயக்க முன்: உண்மை வரலாறு — டி. வீரமணி. நிராவிடர் கழக வெளியீடு. சென்னை-7, விலை (குறைந்தபட்சம்) ரூ 20/-.

— சித்தார்த்



"விட்டா விட்டு றுடிப் போன தம்மையவன், 'இப்போ துல்லா திருத்திட்டேன். வந்து என்னை அழைக்கிட்டுப் போகிறான்' என்று வெட்டிப் போட்டிருக்கான்."

"எக்கெலிருந்து..."

"வேறுதர் தெய்வியேவெத்து..."

— ஜா. ரவி.

சண்டையைப் பார்த்தால் வேடிக்கையாக இருக்கிறது. பெரும்பாலான நதிகள் இமாலயத்தில் உற்பத்தியாகின்றன. அவை இறுதியில் கடலிலே வந்து கலக்கின்றன. கடலிலுள்ள நீர் சூரிய வெப்பத்தில் ஆவியாகச் சென்று மேகமாக மாறி, பிறகு மழையாகப் பெய்து இந்த ஆறுகளில் மீண்டும் தீராக வந்து சேருகிறது. இந்தக் கடல் யாருக்குச் சொந்தம்? சூரியன் யாருக்குச் சொந்தம்? மேகம் யாருக்குச் சொந்தம்? என்று கேட்டால், கடலில் பங்கிட்டுக்கொண்டுவிட்டுப் போகும் தர்ப்புரம் போல...

குழந்தைகளில் முப்பது சதவீதத்தினர், பள்ளிப் படிப்பைத் துறந்து, தொழிலாளர்களில் வேலை செய்பவர்களாக மாறிவிடுகின்றனர். இந்தக் குழந்தைத் தொழிலாளர்களுக்கு முறையிலே விடுதலை பெற்றுத் தந்து அவர்களைப் பள்ளிகளில் சேர்க்க வேண்டும். அதே சமயத்தில் கல்வியின் தரத்திற்கே முக்கியத்துவம் கொடுக்க வேண்டும். பள்ளிக்கு வகுப்பவர்களின் எண்ணிக்கையை அதிகப்படுத்துவதிலேயே கவனம் செலுத்தலாகாது என்ற உலக வங்கியின் அறிக்கையையும் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். இன்றுள்ள பள்ளிகளில் 30 சதவீதம் ஓராதிரியர் பள்ளிகளாக இருப்பதும், ஒரே ஆசிரியர் நூலைந்து ஐந்துபேரை நடத்துவதும், கல்விவளர்ச்சிக்கு உதவும்படியாக இல்லை" என எடுத்துரைத்தார் டாக்டர் மாதூரிஷா.

மாநாட்டில் விவாதத்துக்குரிய பங்குத்துக்கள் பலரால் தெரிவிக்கப்பட்டன. ஆனால் இக் கருத்துக்களை ஒட்டியோ, வெட்டியோ, பேசுவதற்குப் பலர் விரும்பம் தெரிவித்துப்

பெயர் கொடுத்திருந்தும் நேரமில்லை என்று சிலரே பேச அனுமதிக்கப்பட்டனர். இந்தக் குழையைப் போனால் போகட்டுமென்று ஒதுக்கினாலும் இன்னொரு குழையை அப்படி ஒதுக்க முடியவில்லை. தேசிய மாநாட்டில் ஆங்கிலத்தில் பேச இயலாத சிலர் இந்தியில் பேசியதைப் பொறுத்துக் கொண்டோம். ஆனால் ஆங்கிலத்தில் அழகாகப் பேசக் கூடிய பலரால் ஹக்கர், அமைச்சர் சந்துலால் சத்திரகார் போன்றவர்கள்கூட இந்தியில் பேசி, வந்திருந்தபலரிடம் பொறுமையைச் சோதித்ததை என்னென்பது!

இந்த மாநாட்டுக்கான முழுப் பொறுப்பையும் ஏற்று, மிகச் சிறப்பாக முன் நின்று நடத்திய தீர்மான பிரகாஷன் என்ற டிஸ்கஸிப் பதிப்பாளருக்கு இது வெள்ளி விழா ஆண்டு. இதை யோட்டி அவர்கள் சார்பில் ஒலம்புவாரு மொழியிலும் சிறந்த குழந்தை இலக்கியப் படைப்புாளர் ஒருவருக்கும், சிறந்த ஆசிரியர் கள், கல்வியாளர்களுக்கும் பாராட்டு வழங்கப் பெற்றது.

தமிழில் சிறந்த முறையில் குழந்தை இலக்கிய வளர்ச்சிக்குப் பணிபுரிந்ததற்காக, 'கோலம்' கௌரவ ஆசிரியர் குழந்தைக் கவிஞர் அழ. வள்ளியப்பா கௌரவிக்கப் பெற்றார். தமிழக ஆசிரியர்களில் இருவர் கௌரவிக்கப் பெற்றனர். ஒருவர் கோடப் பாக்கம் சரஸ்வதி வித்யாலயா மெட்ரிகுலேஷன் பள்ளி நிர்வாகி, திருவிதி சரஸ்வதி, மற்றொருவர் போத்தனூர் மெட்ரிகுலேஷன் பள்ளித் தலைமை ஆசிரியர் ஸசாத் சுந்தரநாத்.

— நமது நிகுபர்.

அடுத்த இதழில்...

வஞ்ஞான உலகமே வியக்கும் வஞ்ஞான சாதனை!

— இந்தச் சாதனையைப் பொத்திட சென்னை வருகிறார் ராஜீவ்.

சிசய்யாவு கிடைத் திருந்தால்

— நமது நிகுபர் நேரில் சென்று சேகரித்த பரமரப்பாண தகவல்கள்



அகிலப் புகழ் பெற்ற அலர்மேல் வள்ளி

— இவ்வாண்டு நிகுத்திய குடாமணி விருது பெறும் கலைஞரின் சமமான பேட்டி: செய்திகள்.

‘சிறந்த ஆயுர்வேத மருந்துகளுக்கு’

கும்பகோணம் லலிதா பார்மஸி

(D. L., No - 40)

157, பட்டமங்கலத்தெரு மயிலாடுதுறை PIN. 609001

விநாயகர், 39, செங்குந்தத்தெரு தி. நகர,
சென்னை - 17 பேரண் No. 441454

106, கச்சேரிபேரட்டி, மயிலாப்பூர், சென்னை - 4
பேரண் No. 73007

‘எமது விசேஷ தயாரிப்புகள்’

- (1) மதுபஷ்டி, தைலம்” உத்தர் வர்த்திக்கு உதவ”
- (2) தீவிரிசுங்காமலக தைலம்” அகாத்ரம், செம்பட்டி, கேச வர்தி
சியை போக்கி உத்தரக்கு உருவையும் குவிச்சும் தர
- (3) பெளவத் தலாயணம்” துண்டுகளுக்கான சிறந்த டிரைக்

கொடுக்கள் எங்கள் தூக்கத்தைக் கெடுக்கின்றனவா?

**லடோமோஸ்கள் ஒடுமோஸ்-
எதிர்த்துக்கள் பிம்பத்திலாக**



ஒடுமோஸ்
100 க்கும்
மேலாக
பெரும்
கொடுக்கை
கொடுக்கை



3 ஒடுமோஸ்
கொடுக்கைகள் எதிர்த்து





செய்த முடிவெடுத்து.

இவ்வாறு புதுமைவை வரித்து கட்டிக் கொண்டு 'டாப்' என்று கத்திச் சென்று போடுவது வேலாயுதப் புன்முறுவலைக் கிழித்து.

அருண்தாள் ஓரேரா, இவரை அடுத்த படத்திலும் தொடர்ந்து போட்டால் டைரக்டரின் மூளை நலிவாக சந்தேகிக்க வேண்டி வரும். 'ஒண்ணாகிடுவான்' எப்பயக்கட இன்னும் கொஞ்சம் நன்றாக நடிப்பான். ஸாரி, வெரி ஸாரி.

மற்றபடி என்ன இருக்கிறது? என்ன சொல்வது?

ராசிபலன்: ராகு, மேலு ஆடுவோர் களின் அதிக்கம் மிகப் பலமாக இருப்பதால், இந்தப் படம் பார்க்கப் போகும் நேரக் களை மூன்று மணி நேரக் கிரகணம் பிடிப்பது நிச்சயம். அப்படியே போனாலும் பரிகாரமாக, அவரவர் நட்சத்திர பலத்திற்கு ஏற்ப ஒலிப்பட்டு, யைக் கண்டனையும், காதுகளை யும் கற்றி இழுத்துக் கட்டிக் கொண்டு தியேட்டரில் நித்திரை யோகத்தில் ஈடுபடுவது நலம்.

திருமை

ரொம்ப அழுத்தமான ஆரம்பம். போலீஸ் ஆஃபீஸரால் வரும் செத்தாமடை டிபார்ட்மெண்டின்

முட்டுத்தனத்தையும் பிடிவாதத்தையும் கட்டுப்பாடு என்ற பெயரில் விட்டாலும் பிரயோகிக்கக்குழப்பம் ஆரம்பம். பழமை தோய்த்த மனைவி அடங்கிப் போக, பிள்ளையும் பெண்ணும் ஆர்ப்பாட்டத்துடன் எதிர்த்துப் பிரியப்பட்டு, போதை ணைக்கு அடிமையாகிறார்கள்.

உபயோகமில்லா என்று அவரால் முத்திரை குத்தப்படும் இரண்டு பேரையும் மூன்றுக்குக் கொண்டு வந்து காட்டுகிறேன் என்று மிஸ்ட்டரி ரிடைவாடு சத்யராஜ் சவால் விடுமபோது சுவாரஸ்யமான முடிசை விழுவிற்று.

அப்பறம் கடமை, கண்ணீர், கைக்கா வறி, பாசம், அரவியல், மிரட்டல், ரேப்கள், தற்கொடைகள், தோர்ட் வாதங்கள் என்று அத்தனையும் நெருக்கமாய்த் திணிக்கப்பட்ட காட்சிகள்.

அம்மாலாய் வரும் ஸ்ரீவித்யா, அநாவலிய

அக, 'டாப்' இவ்வாயில் கண்ணாடிக் கட்டாயப் பணியைவரும், குழந்தைகளிடம் கனிவான பாசத்தையும் பொழிகிறார், வார்த்தைகளோலிட, கண்ணை நம்புகிறார்.

சத்யராஜ் மிஸ்ட்டரி, கம்பிரமான் கடம்பு நுனி போடும் சிங்கில் இறங்கி எதிரிடும், 'தீ என்ன ஆறுதலா, நான் உன்னை விட உச்சரம்டா' என்று சொல்லி விட்டு, ஹேலித்தவுடன் அதே உயலாக்கை கொஞ்சம் பாவம் மாற்றிச் சொல்லும் போது அப்பளால் வாங்குகிறார். ஆனால் மூன்றுக்குக் கொண்டு வருகிறேன் என்று சொல்லிவிட்டு ரவீந்தரை வெறும் மல் புத்தத்திற்குப் பழக்கி விடுவது காரெக்டரில் அபத்தம்.

ரேவதிக்குத் துடிப்பான வேலை, சுப்பா இன்டர்வியூ என்று 'ஒரு மாநிலியான' பிண்ணை காரில் பேட்டி காண, அந்தப் பெண் மத்திரியின் மடியில் படுத்துக் கொண்டு "மத்த தொழில்ல அனுபவம் ஏற ஏற சம்பளம் கூடுது. இந்த வேலித் தொழில்ல ய்டும் வயசாக வயசாக ரேட்டுணறுவது" என்று சொல்வது போன்ற நினைவு மிகையாய் வசனங்கள்.

விறுவிறுவென்று பிரச்சனைகளை எடுத்து விசைவிட்டுச் சிக்கல் பெரிதானதும் டைரக்டருக்கு தோன்றுகிற ஒரே தீர்வு, சம்பந்தப்பட்ட காரெக்டரை தீர்த்துக் கட்டு.

இன்டர்வெல்லுக்கப்பறம் பட்டியல் போட்டுக் கட்டப்பட்டு, கத்தியால் துத்தப் பட்டோ ஆல்மோஸ்ட் இரண்டு மூன்று பேரைத் தவிர அத்தனை பேரும் க்ளோஸ்.

ஒரு வன்மைவான புதுக்கல்லிடுவனின் முதல் புத்தத்தின் சிலப்பு வரிகள் போல், 'காட்சிக் காட்சி தீயப் பழையத் தூக்கிக் கொண்டு சமுதாயத்தைச் சாடி விடுப்பது கொஞ்சம் ஒலரிடோல்.

ராசிபலன்: ராசிநாதன் அதிக விரக்தி வடனும், சமுதாயத்தின் மேல் நம்பிக்கைகளின் மையுடனும் கற்றி வருவதால் படத்தின் முதல் பாதி அழுத்தமான கதைவுடனும், பிற்பகுதியில் வீண் மனக்கலவையுடனும், சமுதாயத்தின் மீது அவதூறிக் களையையும் உயர்ப்பண்ணும், எடுக்கும் முடிவுகளில் ஒரு எதிரிய மின்மையால் பரிபூரண திருப்தியில்லாமல் உற்சாகம் துள்ளும், ஏற்கனவே வாழ்க்கையில் பிடிப்பில்லாதவர்கள் படத்தைத் தவிர்ப்பது நலம். வனரும் புதுக் கல்லிடுகளுக்கு நிறைவான க்கம் கிடைக்கும்.



பிரதமர் சொல்லுவது நியாயம் இல்ல

**வாசகர்
குமுதல்**

புங்குளாதேஷ் வெள்ளத்தினால் ஏற்பட்ட துயரத்தை அம்மக்களுடன் பகிர்ந்துகொள்ள நம் பிரதமர் சென்றதை வரவேற்கும் நாம், இவங்கை மக்களின் துயரங்களையும், உணர்வுகளையும் கண்டறிய இத்தியாலிலிருந்தோ அல்லது இ. தூ. சபையிலிருந்தோ ஒரு குழுவை அனுப்ப நம் பிரதமர் முயற்சி செய்யவில்லையே என்று ஆதங்கப்படுவது நியாயமே.

சென்னைில் நிருபர்களிடம் இவங்கை அரசின் ஆபதக் குவிப்பு நிலையை நியாயப் படுத்தும் முறையில் பேசிய பிரதமர் பாகிஸ்தான் ஆபதக் குவிப்பு முயற்சியை எதிர்த்து உலகளாவிய குரல் எழுப்பாதது, எந்த விதத்தில் நியாயமாகும்? புரியவில்லை!

— சொ. சங்கரபாண்டி, சென்னை — 36.

புன்னியத் தலமா?

புன்படச் செய்யும் தலமா?

செவ்வாய்க்கிழமை காலை 9 மணிக்குச் சென்னையிலிருந்து புறப்படும் 'கங்கா, காவிரி, வாரணாசி எக்ஸ்பிரஸ்', புதன் கிழமை இரவு 10 மணிக்கு வாரணாசி, போய்ச் சேர வேண்டும். பெரும்பாலான நாட்களில் இந்த எக்ஸ்பிரஸ் தாமதமாக ஒடி, புதன் இரவு 2 மணி கமாருக்குத்தான் வாரணாசி (காசி) போய்ச் சேருகிறது.

ஏழை பணக்காரன், படித்தவர் பாமரர் அனைவருமே புனிதத் தலமாகக்கருதிப்பாவும் நீங்கக் காதலில் கங்கை நீராடச் செல்வதென்றனர். நன்னீரவு நேரங்களில் நடுங்க வைக்கும் ஓடும் குளிரில், வாரணாசி போய் ரயிலிலிருந்து இறங்கும் தென் மாநிலப் பயணிகள், குதிப்பாக முதியவர்கள், பெண்கள் காசி ரயிலிலே ஸ்டேஷனில் பறும் அவதி மிகக் கொடுமை. மொழி புரிவாத இவர்களை ஏமாற்றிக் காத்திருக்கும் காசி ரயிலே போர்ட்டர்கள் (சில நல்லவர்கள் இருக்கலாம்) ரிக்கூ ஓட்டிக் ரயிலிலே பிளாட்பார் 'ரோமியோ' க்கள் இந்தனை பேரையும் சமாளித்துப் புனித யாத்திரையை நிம்மதியாகப் பாதுகாப்பதுடன்

முடிக்கும் மக்கள் மிகச் சிலரே. அலகாபாத்—வாரணாசி ஸ்டேஷன்களுக்கிடையே ரயில் பயணிகளின் உடமைகள் திருட்டுப் போவது சர்வ சாதாரணம். நேரு பிறந்த மாநிலத்தில் தங்க நகைகளுடன் ஆண்கள் கூடப் பயணம் செய்வதே ஆபத்தாக உள்ளது. எனவே ரயிலில் கூடுதலான போலீசாரை அயர்த்தி பயணிகளுக்குப் பாதுகாப்புத் தரவேண்டும். வாரணாசி எக்ஸ்பிரஸ் காசிக்கு அதிகாலை 5 மணிக்குச் செரும்படி சென்னைிலிருந்து நண்பகல் புறப்பட வேண்டும்.

வாரணாசி ரயிலே ஸ்டேஷன் ரிசர்வேஷன் போர்டுகளில் பயணிகளின் பெயர்களே இத்தியில்தான் டைப் செய்து ஒட்டுகிறார்கள். இத்து மதச் சின்னமாக மட்டும் இனறித்தேசிய ஒருமைப்பாட்டை வளர்க்கும் புன்னியத் தலத்தில் தென்னிந்திய ரயில் பயணிகளை இத்தியை மட்டும் படித்துத் தெரிந்து கொள்ள தீர்ப்புதிப்பது ஏன்? பட்டதாரிக்கும் பாமரனுக்கும் இந்தி தெரியாவிட்டால், சாசியில் வேறுபாடு இல்லை. சென்னை சென்ட்ரல் ஸ்டேஷனில் செய்வது போல் இந்தி பேசும் மாநிலப் பெருநகரங்களில் ரயில் பயணிகள் ஆங்கிலத்தையும் பயன்படுத்தி தேசிய ஒருமைப்பாட்டைக் காக்க வேண்டும்.

— வி. எச். கே. துரிதரன், திண்டுக்கல்.

அரசு அறியுமா?

சமீப வெள்ளத்தால் பல குடிசைகள் பாதிக்கப்பட்டுள்ளன. இந்தக் குடிசை மக்களுக்கு அரசு குடிசைகள் கட்டிக்கொள்வதற்காகப் பணம் கொடுக்க முன்வந்திருக்கிறது. குடிசைப் பகுதிகளுக்கு அரசு ஊழியர்கள் வந்து குடிசைச் சொந்தக்காரர்களின் பெயரைப் பதிவு செய்து கொண்டு போகிறார்கள்.

நான் கண்ட காட்சியோ, பக்கத்தில் உள்ள 'பக்கா' வீட்டில் உள்ளவர்களும் பெயர் எழுதுபவரிடம் 50-50 என்று பேசிக் கொண்டு தங்கள் பெயர்களுக்கும் பதிவு செய்து கொண்டார்கள். இதனால் நியாயமாகக் குடிசை மக்களுக்குப் போய்ச் சேருவது என்பது எவ்வளவு தூரம் நிறைவேறும் என்று தெரியவில்லை. இதுபோல் தடைபெறுவது பற்றி அரசு அறியுமா?

— ககத்தா காளமேகம், சென்னை — 20.



**vaibhav
shah**

ஒரு டிக்கட் விலை: ரூ. 1000/
குலுக்கல் நாள்: 23-12-85

[illegible]

Б.С. Пилипенко

பெயர் : ச.சுவாமி,
மாண்புமிகு ஊராட்சி அமைச்சர்,
39, வாகடேசுவர நகர், இரத்தினம்



30 இரண்டாம் பிழைப்பாட்டில்
தொகுதி 5 லுள்ள
பிழைப்பாட்டில் கடைபிடி
3 இரண்டாம் பிழைப்பாட்டில்
கடைபிடிப்பதில் கடைபிடிப்பதில்
தொகுதி 12-ல் 2-வது பிழைப்பாட்டில்

தீர்மானம்! ஒரே ஒரு
அட்சரம் வேதத்தில் திருத்தங்களில்
யாக்கோபு அனுப்புகிறது

காலைப் புதுமை மாலைவரை நீடிக்கச் செய்யுங்கள்!



உணமையான புத்துணர்ச்சி, மற்ற சோப்புகள் தரும்
குறைந்த ரோ புத்துணர்ச்சி அல்ல. கரம் முழுவதும்
உடலின் வியர்வை காற்றின் துகளும்
புத்துணர்ச்சி! புதிய எரிந்தால் மட்டுமே அதனைத்
நாவல்லது. இப்போது, ஒரு புதிய அற்புத
நுழைவை எரிந்ததால் உள்ளது.

மேலும் அதன் சக்திவாய்ந்த வியர்வை
துள்ளாற்றம் போக்கும் தன்மை, சரும
விரும்புகளை ஒழித்து உங்களை நான் முழுவதும்
காற்றின் புத்துணர்ச்சியுடன் வைத்திடும்.



புகியது

எரிந்ததால் மட்டுமே

உங்களை புத்துணர்ச்சியுடன் வியர்வை காற்றின் துகளும் முழுவதும் வைத்திடும்.

Girej
BRAND